

Маршрут 5

Лабиринты Еврейского квартала

5

*Яффские ворота — Тетрапилон — Кардо —
синагога Хурва — больница Ротшильда —
институт Храма — «Сожженный дом» —
Широкая стена — иерусалимские крыши —*

вариант 1:

Армянский квартал — Яффские ворота

вариант 2:

четыре синагоги — спуск к Стене Плача



ישיבת המקובלים סג חסידים



בית אל



המלך הנב מאיר

הודיה גץ

נעוס'ל

ליסנה

עטרה

ממיר

קדוש חסידים



המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

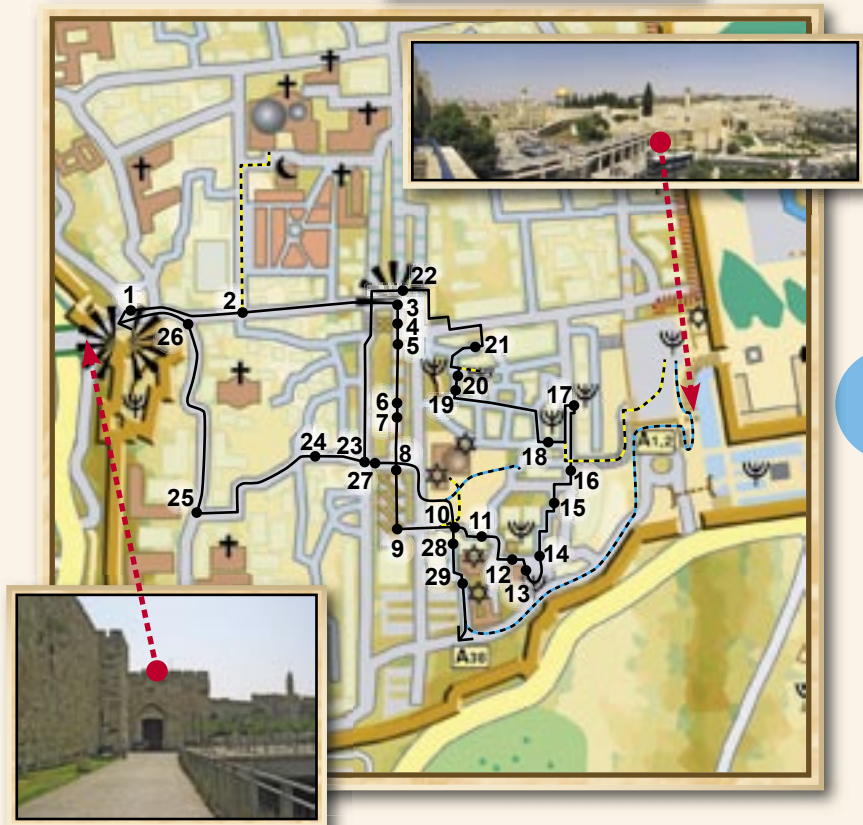
המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

המלך הנב מאיר

Лабиринты Еврейского квартала

маршрут 5



(1) Маршрут начинается у Яффских ворот Старого города. Описание ворот и историю крепостных стен см. в разделе «Дополнительная информация» в конце шестого маршрута. Мы идем по сплошь «усеянной» сувенирными лавками улице Давида в соответствии с зелеными стрелками на фото 1а–с.



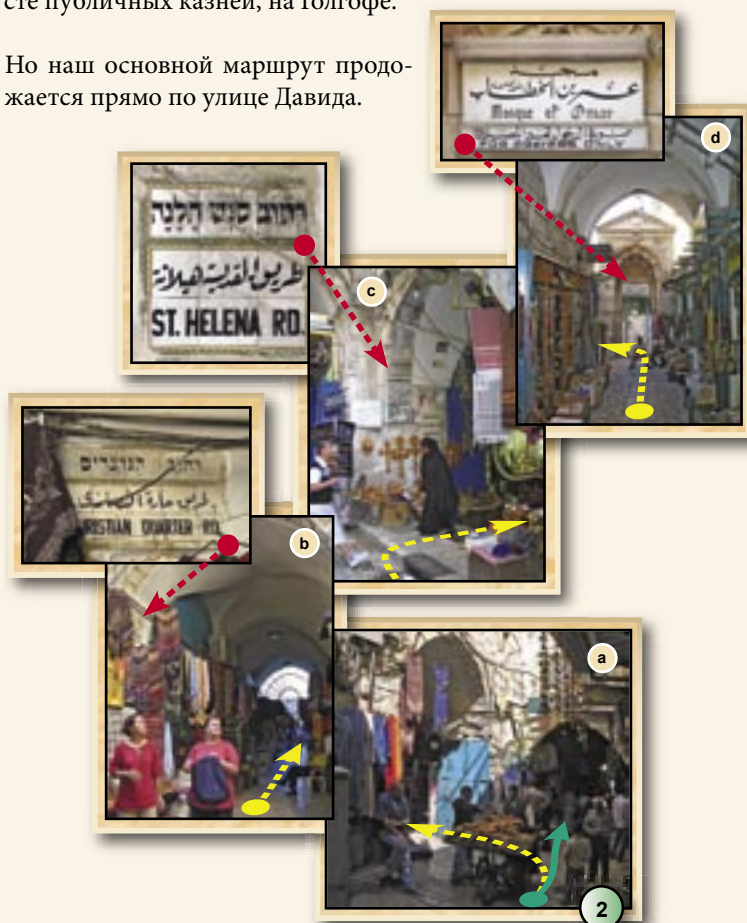
маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

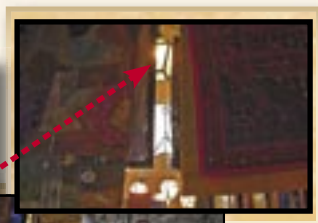
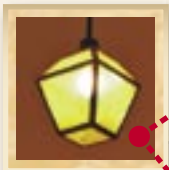
рии Иерусалима, расположенный в крепости «Мигдаль Давид». «Мигдаль» в переводе с иврита — башня. Справа от Яффских ворот действительно находится башня и крепость, построенная еще во времена Ирода Великого, 2000 лет назад. На фото 1b желтой стрелкой показано направление ко входу в музей (за поворотом, по мосту над крепостным рвом). Обратите внимание на окантованные камни, из которых сложены стены: этот кант — «печать» Ирода Великого, который таким образом помечал камни, вытесанные во время его правления. Музей интересен не только своими экспонатами, где каждому историческому периоду отведен зал на территории крепости, но и как сама крепость — это памятник эпохи Ирода. Со смотровой площадки открывается панорама Старого города и Современного Иерусалима. На подробный осмотр музея нужно несколько часов.

5

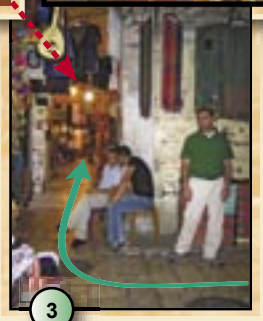
(2) Вы продолжаете двигаться вперед (зеленая стрелка на фото 2a). Но если вы хотите узнать на будущее кратчайший путь от Яффских ворот к Храму Гроба Господня, обратите внимание на первый поворот налево — пересечение улицы Давида с улицей Христианского квартала (Christian Quarter road). Желтыми стрелками на фото 2a–d показан путь к Храму Гроба Господня по улицам Христианского квартала (поворот налево на фото 2a) и Св. Елены (поворот направо на фото 2c), названной в честь матери императора Константина. Она первой построила храм на предполагаемом месте публичных казней, на Голгофе.

Но наш основной маршрут продолжается прямо по улице Давида.





(3) Будьте внимательны, вы должны не пропустить проход в Еврейский квартал! Это третий возможный поворот направо, включая лестницу напротив поворота налево на улицу Христианского квартала. Его отличительные признаки: табличка с арабским названием улицы «Suq Al Attarin» (рынок благовоний) по левую руку и проглядывающие через развешанные у лавок товары красивые фонари справа (фото 3). Повернув направо, к этим фонарям, вы буквально через пару десятков метров попадаете в Еврейский квартал. Вы сразу поймете, что не ошиблись: большой израильский флаг приветствует входящих. Однако не торопитесь, сразу после поворота можно заглянуть еще в одно историческое место — Тетрапилон.



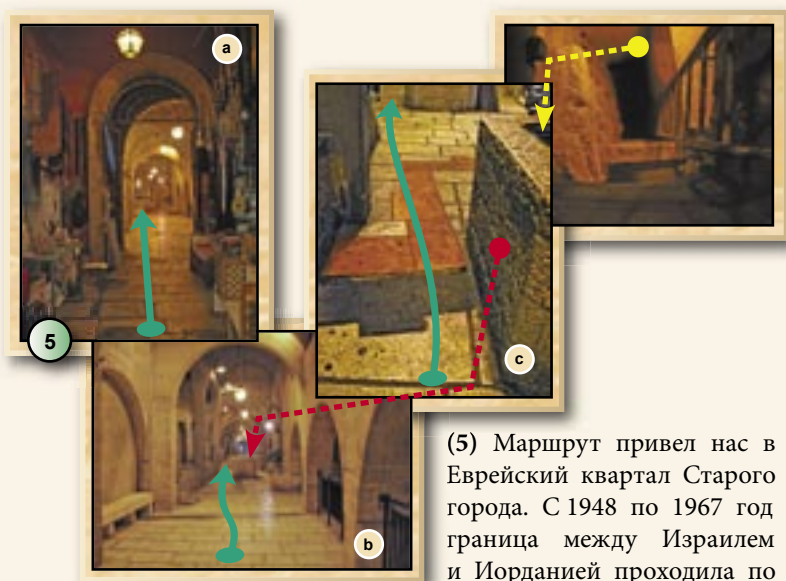
5

(4) Обратите внимание, что над вашими головами те же «опознавательные» фонари (фото 4а–б). Тетрапилон (т.е. четыре колонны) — это место пересечения двух центральных магистралей римского города Элиа Капитолина — такое имя дал Иерусалиму император Адриан, чтобы стереть саму память о столице иудеев после подавления восстания Бар-Кохбы во втором веке н.э. Он же переименовал Иудею в «Палестину», по имени давно исчезнувшего народа филистимлян. Как и в любом римском



городе регулярной планировки (и в военном лагере), улица «север—юг» называлась Кардо, а улица «запад—восток» — Декманус. Сегодня в самом центре римского города расположилась арабская бильярдная (фото 4с).

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала



5

(5) Маршрут привел нас в Еврейский квартал Старого города. С 1948 по 1967 год граница между Израилем и Иорданией проходила по стенам Старого города, и на

его территорию не входил ни один еврей за все 19 лет разделенного Иерусалима. Еврейский квартал был разрушен и лежал в руинах.

Вы входите в Еврейский квартал по восстановленной улице Кардо периода крестоносцев (фото 5a). Сразу справа (5b) — «окно» в эпоху Хасмонеев. Продолжаете движение вперед до каменных колодцев (фото 5c), заглянув в которые можно увидеть древнюю городскую стену Иерусалима. Под ногами плитам красного и черного цветов обозначены границы проходивших здесь древних крепостных стен Иерусалима. Красный цвет соответствует стене



периода Первого Храма (расстояние от красного цвета у первого колодца до красного цвета у второго колодца соответствует ширине стены!), а черный — стене периода Второго Храма.

(6) Вы продолжаете движение вперед. С «Кардо крестоносцев» вы попадаете на «Римское Кардо» (фото 6с).

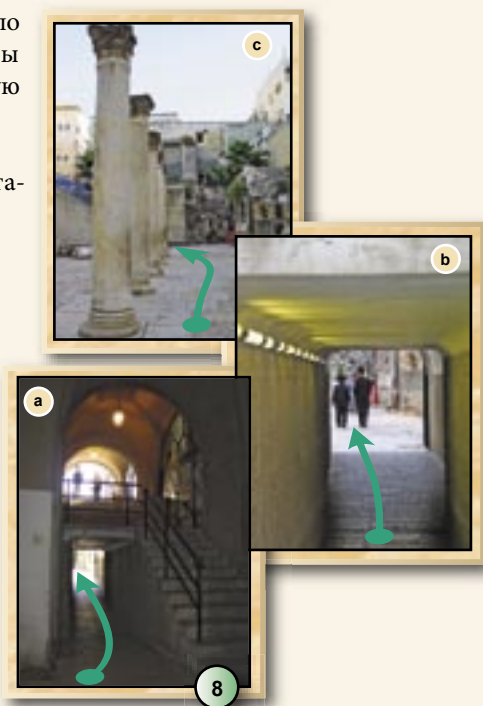


(7) После воссоединения Иерусалима в 1967 г. израильские археологи хорошо поработали в разрушенном и пустовавшем со времен войны за Независимость (1948 г.) Еврейском квартале. Благодаря этим раскопкам появилась возможность «путешествовать по времени», т.е. с Кардо времен крестоносцев попасть на Кардо римского периода, а затем на Кардо византийского Иерусалима. Именно Византия в IV в. н.э. вернула городу название «Иерусалим». На фото 7b (перед выходом на открытую часть Кардо) на стене — мозаичная карта Иерусалима византийского периода. Это копия фрагмента мозаичного пола византийской церкви в г. Мадаба в Заиорданье — своеобразной карты Святой Земли. Улица, по которой вы идете, пересекает мозаичную карту города слева направо.

5

(8) Продолжив путь по Кардо (фото 8a–b), вы увидите его открытую часть (8c).

Здесь можно представить себе роскошь древнего Иерусалима, который называли городом 1000 колонн. Вы видите колонны, которые, скорее всего, еще Адриан, римский император II в. н.э., приказал перенести на Кардо с Храмовой горы.



маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

(9) Поднявшись по лестнице, вы попадаете в самый центр Еврейского квартала (фото 9a–b–c), который, несомненно, сосредоточен вокруг синагоги Рамбана (желтые стрелки на фото 9c–d–e до входа в нижнюю синагогу).

РАМБАН (Раби Моше бен Нахман) родился в Испании в XIII в. После диспута, который принято было устраивать между христианами, всегда признававшимися победителями, и иудеями, решившимися защищать Ветхий Завет, Рамбан был выслан из родных мест и переселился на Святую Землю. Текст одного из писем Рамбана сыну можно прочитать сегодня при входе в синагогу, где когда-то со своими учениками молился великий еврейский философ (фото 9e–f). В письме Рамбан описывает бедственное положение еврейской общины Иерусалима. Миньян (10 взрослых

5

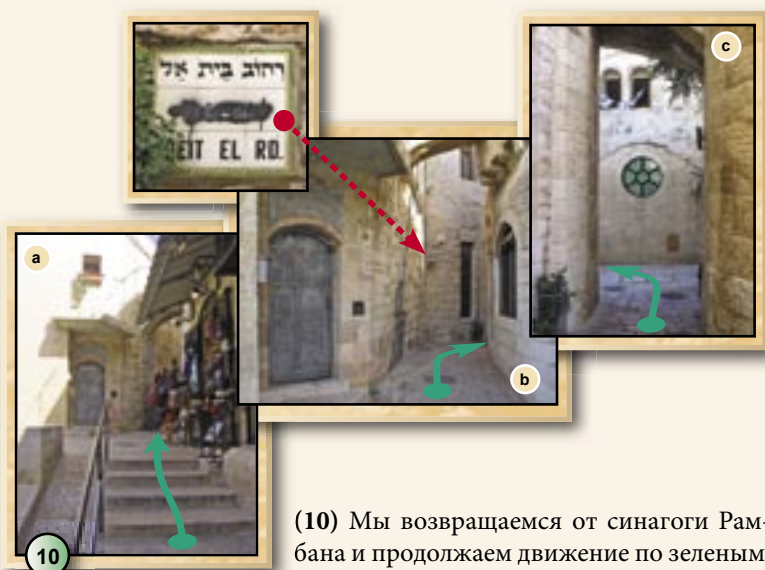


мужчин) не набирается на ежедневные молитвы! Крепостные стены Иерусалима были уничтожены мусульманами, окончательно выгнавшими крестоносцев из города в XIII в. Без крепостных стен город существовал до начала XVI в., открытый любым завоевателям и грабителям.

Над синагогой, где молился Рамбан, позже на деньги Ротшильдов была построена большая синагога, разрушенная в Войну за Независимость. При восстановлении Еврейского квартала после Шестидневной войны 1967 г. главную синагогу города решили оставить в развалинах, чтобы показать миру, что сделали с еврейскими святынями, тем более, что рядом стоит нетронутая средневековая мечеть XIV в., и это в центре Еврейского квартала! Для бывавших в Иерусалиме памятна символически восстановленная арка главной синагоги, само название которой «Хурва́» в переводе означает «руины, раз-

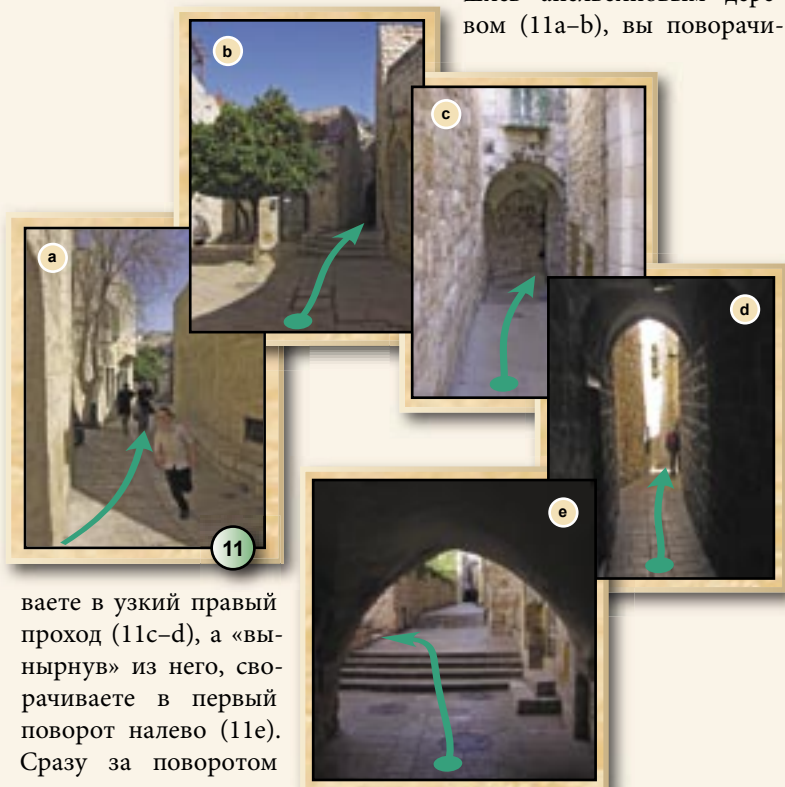
маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

вадины». В 2008 г. здание синагоги начали восстанавливать. Видимо, и название «Хурва» со временем тоже сменится на другое...



(10) Мы возвращаемся от синагоги Рамбана и продолжаем движение по зеленым стрелкам основного маршрута (фото 9с, 10а–б–с). Но прежде чем углубиться в лабиринт узких улочек Еврейского квартала, обратите внимание на дверь, ведущую в школу каббалистов. Учение Каббала (еврейская мистика) в последнее время становится все более популярным у просвещенного человечества, ищущего ответы на вечные вопросы бытия.

(11) Вы продолжаете двигаться по зеленым стрелкам. Полюбовавшись апельсиновым деревом (11а–б), вы поворачи-



ваете в узкий правый проход (11с–d), а «вынырнув» из него, сворачиваете в первый поворот налево (11е). Сразу за поворотом

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

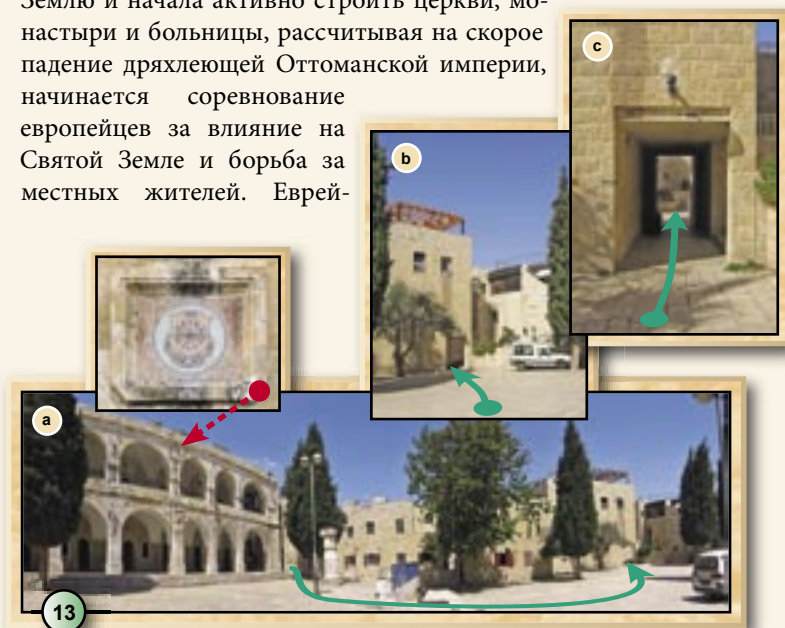
вы увидите большой квадратный камень и табличку: во время Войны за Независимость в 1948 г. здесь стоял еврейский дом, который пал последним (фото 12а–b).

(12–13) Огибая справа монумент Войны за Независимость, по узкому проходу (фото 12с) вы попадаете во двор «Батей Махасе», в переводе — «Дома-Убежища» (13а).



На месте «Батей Махасе» в VI в. н.э. находилась церковь «Неа» (Новая), построенная императором Юстинианом. В наши дни она частично раскопана, найденная греческая надпись позволила археологам убедиться в подлинности места. Заглянуть в небольшой раскопанный уголок церкви «Неа» можно со стороны шоссе, спускающегося от стоянки на Сионской горе и остановки 38 автобуса (см. фото 29 в конце маршрута) к Стене Плача.

Начиная с середины XIX в., когда Европа «вспомнила» про Святую Землю и начала активно строить церкви, монастыри и больницы, рассчитывая на скорое падение дряхлеющей Оттоманской империи, начинается соревнование европейцев за влияние на Святой Земле и борьба за местных жителей. Еврей-

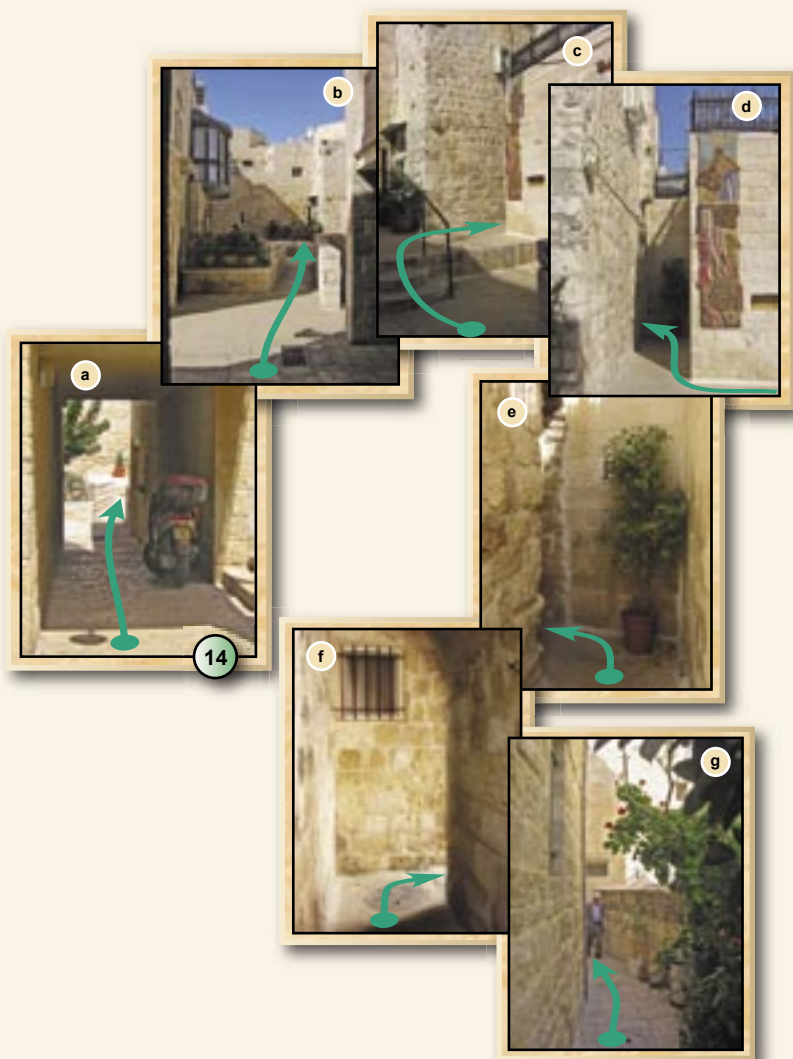


маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

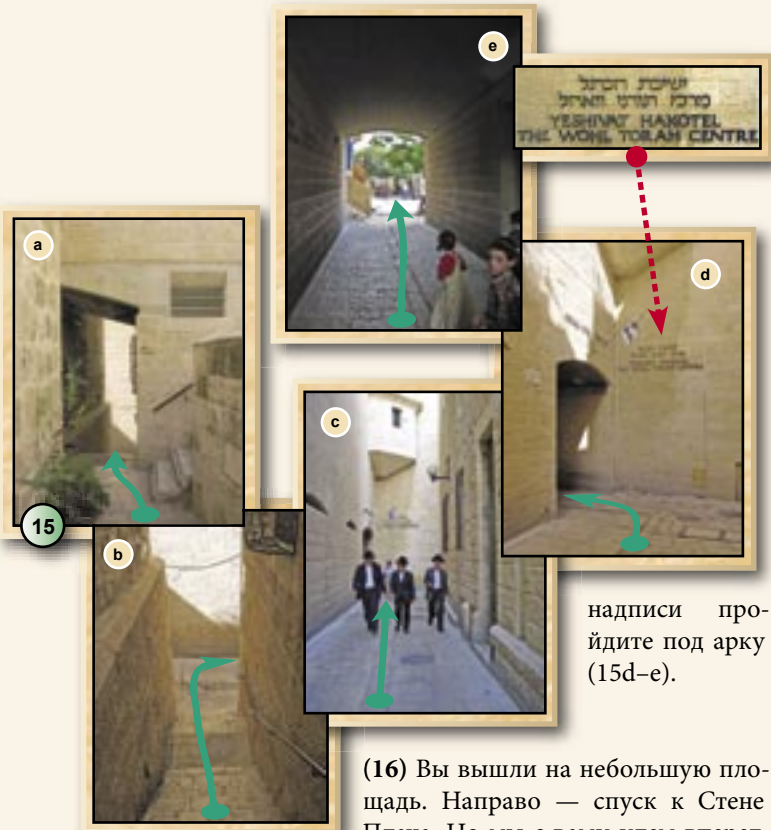
ское население также могло пользоваться услугами христианских больниц, но условием получения помощи было крещение... В ответ на увеличивающееся влияние христиан в Иерусалиме барон Ротшильд строит в Еврейском квартале больницу, в которой лечат всех желающих «без предварительных условий». На площади выделяется дом с арками (фото 13а), в центре которого красуется герб Ротшильдов. Перед бывшей больницей Ротшильда, где сегодня расположена религиозная школа для мальчиков, обращают на себя внимание остатки огромных колонн. Сохранились три части колонн, когда-то украшавших Храмовую гору. Весь комплекс Храмовой горы, построенный царем Иродом, по периметру окружала колоннада.

(13–14–15) Внимательно следите за стрелками на фото 13б, чтобы не промахнуться мимо прохода 13с. Все фото 14 и 15 посвящены одной цели — не дать вам заблудиться! Будьте внимательны и строго следуйте по фотографиям в соответствии с буквами алфавита — 14а–g, а потом 15а–с до спуска по лестнице на улицу Хаей Олам. Спустившись на нее, поверните направо (ориентир — надпись на стене с названием «Yeshivat Hakotel» — фото 15с–d), и около этой

5



5



(16) Вы вышли на небольшую площадь. Направо — спуск к Стене Плача. Но мы с вами идем вперед, по стрелкам на фото 16а-б, до вески с надписью «Treasures of the Temple» — сокровища Храма. Это институт Храма, созданный равом Ариэлем. Рав (раввин) Ариэль — в прошлом десантник, участник освобождения Старого



города и Храмовой горы в 1967 г., в дальнейшем — главный раввин цветущего города Ямит на Синае. После возвращения Синайского полуострова Египту и насильственного выселения жителей Ямита рав Ариэль пришел к выводу, что еврейскому народу, вернувшемуся на Святую Землю, не хватает понимания цели — зачем мы снова на Сионе? Рав Ариэль создает институт Храма, где изучают храмовую службу, создают сосуды и храмовую утварь, занимаются распространением идеи и знаний о Храме во всем мире, но прежде всего — в самом еврейском народе, который привык за 2000 лет рассеяния считать главной святыней «Стену Плача», т.е. западную подпорную стену Храмового комплекса, не посягая на саму Храмовую гору.

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

Храм, Дом Бога — это «Шея Человечества», говорили еврейские мудрецы: как шея соединяет голову и тело, так Храм соединял небесный и земной мир. Если бы человечество понимало, как важно восстановление Дома Бога на Храмовой горе, то все давно бы помогли в этом. Пока только одиночки-идеалисты вроде рава Ариэля серьезно думают о восстановлении Храма, т.к. построить Дом Бога — значит «впустить Его в свои сердца». Институт Храма создал золотой семисвечник, Менору, точную копию той Меноры, которая стояла в Храме, и которую унесли с собой плененные Римом иудеи после разрушения Храма в 70 г. н.э. На триумфальной арке Тита в Риме изображены согнувшиеся под тяжестью Меноры иудеи, уходящие со своей земли, как показала дальнейшая история, почти на 2000 лет! Сегодня Менора временно стоит на спуске из Еврейского квартала к Стене Плача.

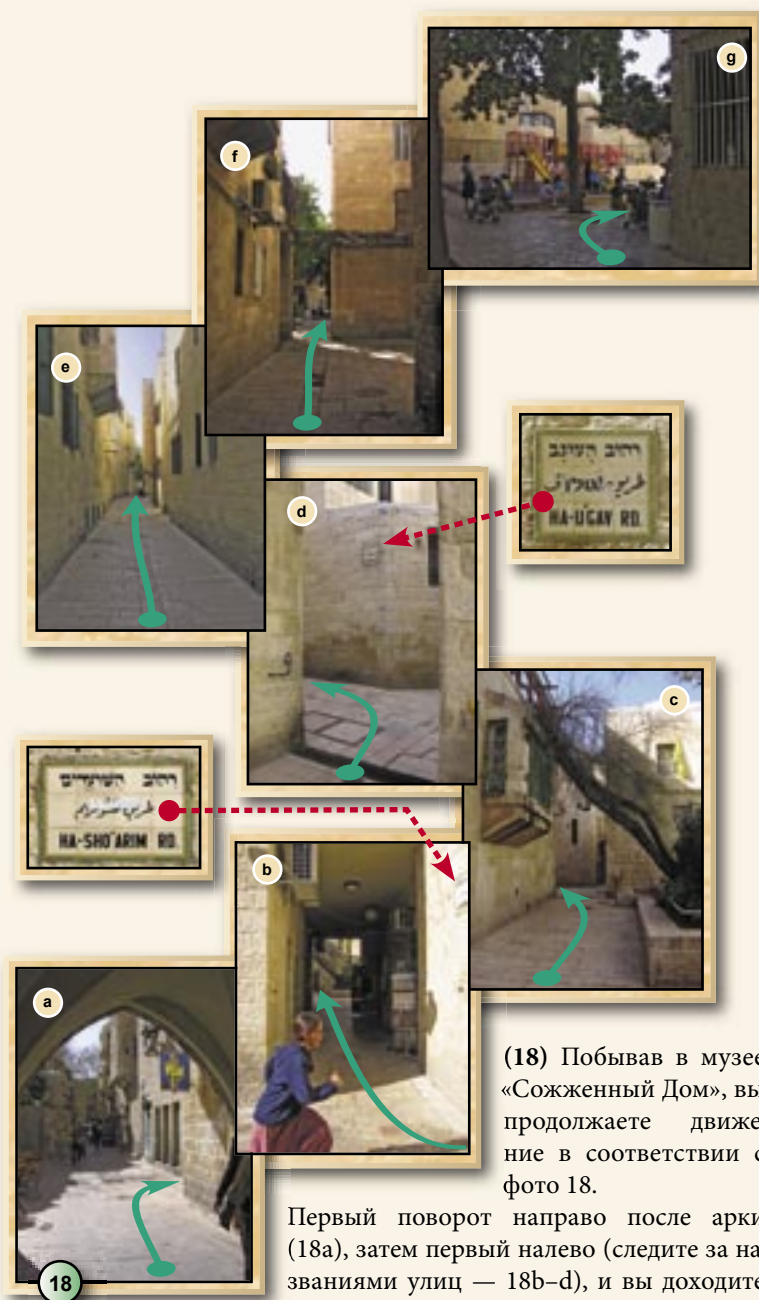


(17) Познакомившись с музеем Храма, вы возвращаетесь к площади (фото 17а). От нее по ступенькам вниз, мимо Меноры, можно спуститься к Стене Плача (желтая стрелка на фото 17а). Но ваш маршрут продолжается по верхней части Еврейского квартала (когда-то здесь был Верхний город древнего Иерусалима) — вы поднимаетесь на несколько ступеней (фото 17b) и, пройдя чуть вперед, попадаете к музею «Сожженный дом» (17с–d, по пунктирной стрелке). В период Иудейской войны в этом доме жила семья Бар-Катроса, служителя Храма, имя хозяина дома было найдено на одной из обнаруженных в доме каменных гирь. Семья Бар-Катрос известна в истории, она упомянута в Талмуде. Известно, что именно она занималась изготовлением масла для храмового светильника — Меноры. Род занятий семьи подтверждают и археологические раскопки: в подвале «Сожженного дома» можно увидеть многочисленные древние сосуды, в которых хранилось масло. Остатки дома, обнаруженные при раскопках, проводившихся после Шестидневной войны, накрыты крышей и превращены в музей.

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

Один из музейных залов оборудован аудиовизуальными средствами, с помощью которых посетители музея переносятся на 2000 лет назад и становятся свидетелями последних дней Иудейского восстания и разрушения Храма. Музей «Сожженный дом» является частью музейного комплекса «Квартал эпохи Ирода», который находится под современным Еврейским кварталом, построенным на сваях над раскопками. При входе в музей «Сожженный дом» стоит купить входной билет сразу в оба музея (к входу в музей «Квартал эпохи Ирода» маршрут приведет вас позже) и уточнить время ближайшего сеанса свето-звукового представления. Озвучено кино, к сожалению, пока только на иврите и на английском.

5

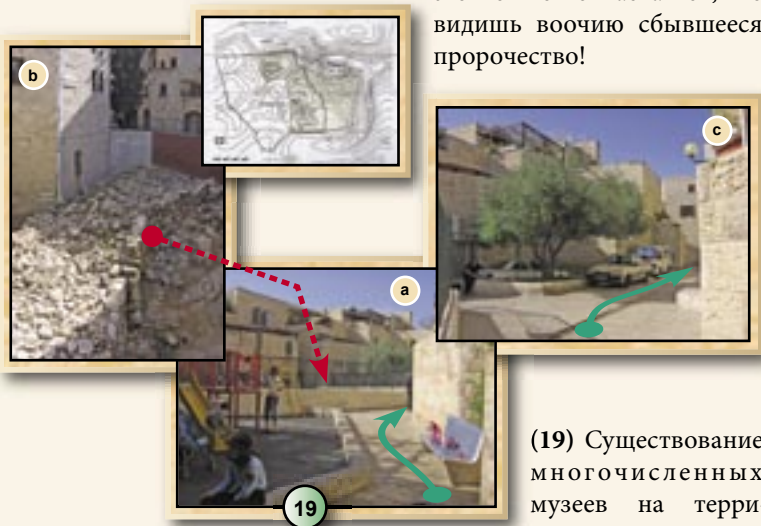


маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

по стрелкам (18e–f) до детской площадки (фото 18g).

При взгляде на резвящихся и смеющихся детей невольно вспоминается пророчество Иеремии (17:9): «будут еще на улицах Иерусалима слышны смех и радость, песни жениха и невесты». Нечасто можно похвастаться, что

видишь воочию сбывшееся пророчество!



(19) Существование многочисленных музеев на территории Еврейского

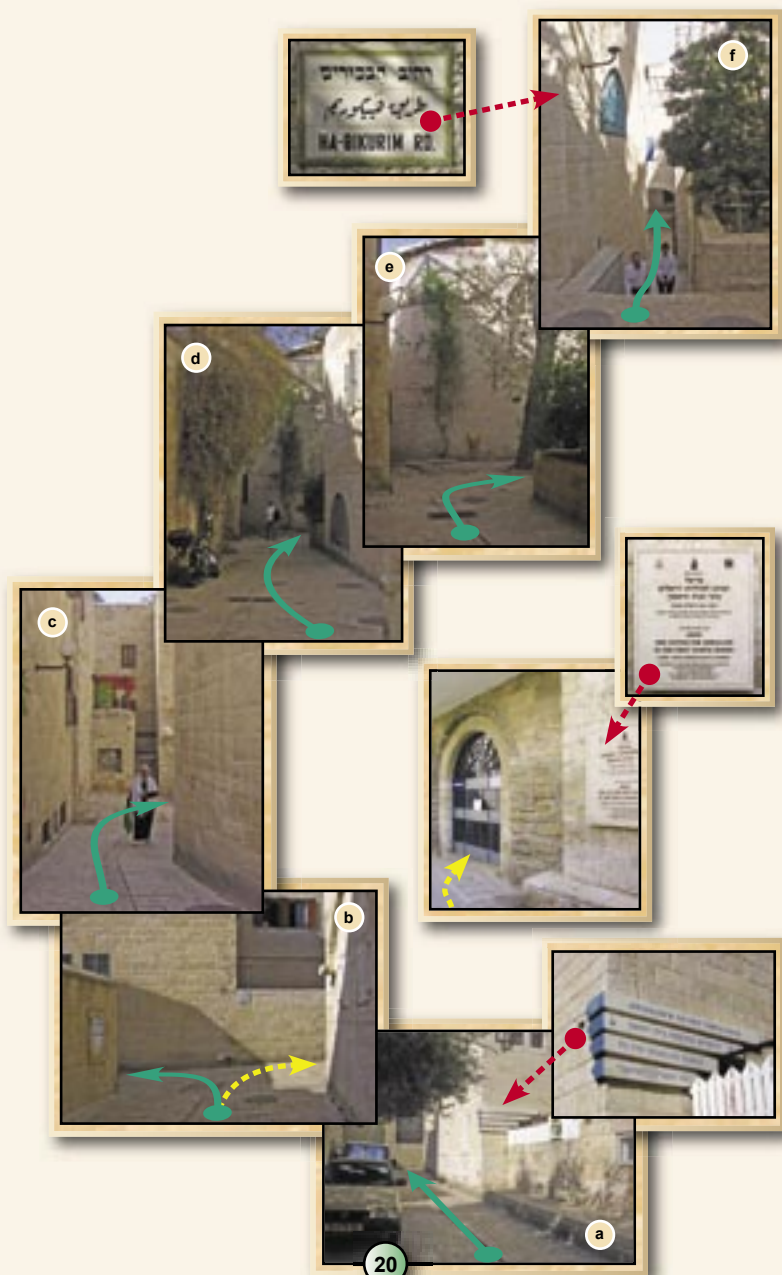
квартала объясняется тем, что только в Еврейском квартале были такие масштабные археологические раскопки: квартал лежал в развалинах, и у археологов была уникальная возможность проводить раскопки всей территории до того, как сюда вернулись жители. Вы огибаете детскую площадку в соответствии с фото 19a и останавливаетесь над раскопками «широкой стены» — крепостной стены Иерусалима VIII в. до н.э. С этой стеной вы уже «знакомы», именно ее вы видели в колодце при входе на Кардо.

Вы смотрите на фрагмент крепостной стены, построенной царем Езекией (Хизкияху), одним из самых праведных царей Иудейского царства. В его время ассирийский царь Санхерив (Синахериб, Сеннахирим) после головокружительных побед на Ближнем Востоке захотел покорить и Иудею, овладел множеством городов, но под Иерусалимом потерпел сокрушительное поражение — не в битве, а от самого Господа Бога: «ангел Господень... поразил в стане ассирийском сто восемьдесят пять тысяч. И встали поутру, и вот все тела мертвые». К углу дома, примыкающего к древней стене, прикреплена археологическая линейка, на ней отмечена высота стены и уровень улицы в VIII в. до н.э. (19b). На карте, висящей на стене дома, красным пунктиром отмечены крепостные стены времен Езекии, а черной сплошной линией — крепостные стены Иерусалима, которые мы видим сегодня. Место, где вы стоите, на карте отмечено большой красной точкой, а кусок стены у вас под ногами — это «вогнутая скобка» в красном пунктире древней крепостной стены. Даже неправильная, с точки зрения обороны, форма крепостной стены (вогнутая внутрь) соответствует описанию строительства этой стены в Танахе. Очень торопится еврейский царь построить стену, враг вот-вот подойдет к городу, и строители стены обходят проблемный участок, где начинается овраг. Во время дождей крепостную стену может подмыть дождевой по-

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

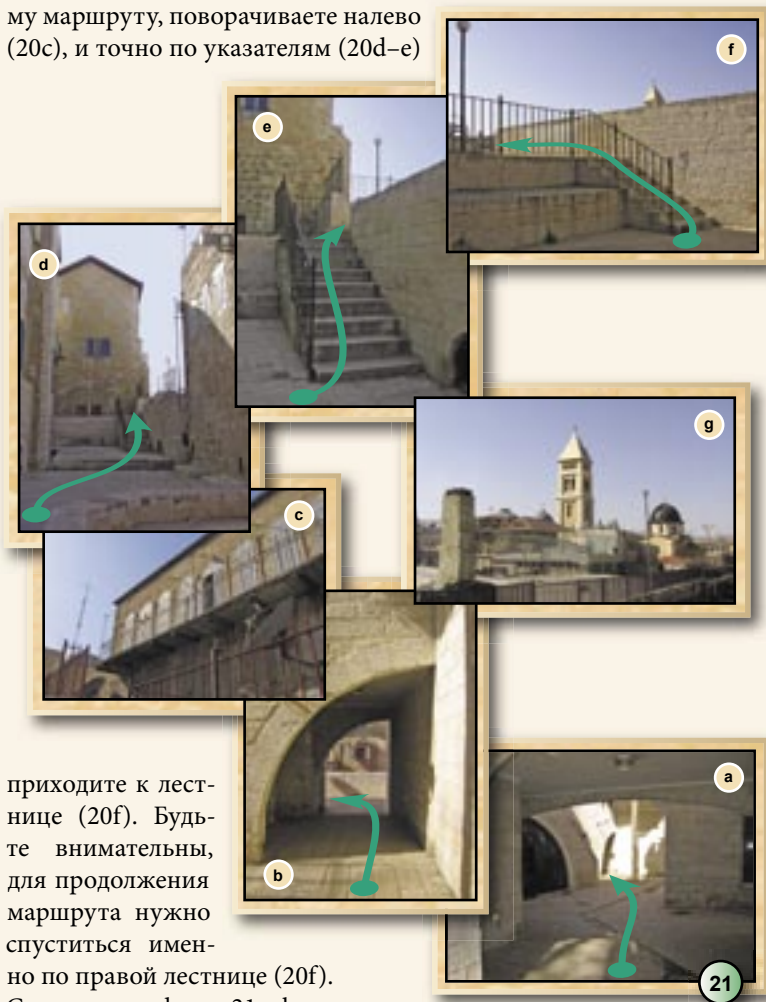
ток — так, видимо, рассуждали древние строители, причем их разговоры друг с другом современные жители Иерусалима прекрасно бы поняли, ведь древние евреи говорили между собой на том же языке, на котором говорит и сегодня весь Израиль — на иврите. Возрождение иврита как разговорного языка страны — это тоже одно из чудес современного Израиля. Для того, чтобы обеспечить город во время осады водой, Езекия прорубил туннель, по которому вода источника Гихон поступала в нижний пруд, находившийся внутри городских стен. Прорубленный водовод существует и сегодня, по нему можно пройти 533 м в недрах скалы по колено в воде, освещая дорогу фонариком, см. маршрут 2. Этот водовод также отмечен на карте.

5



маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

(20–21) Стрелки на фото 19с и серии фотографий 20–21 направляют вас дальше по маршруту, а повернув по желтой стрелке на фото 20b, можно заглянуть еще в один музей истории Иерусалима периода Первого Храма. Следуя основному маршруту, поворачиваете налево (20с), и точно по указателям (20d–е)

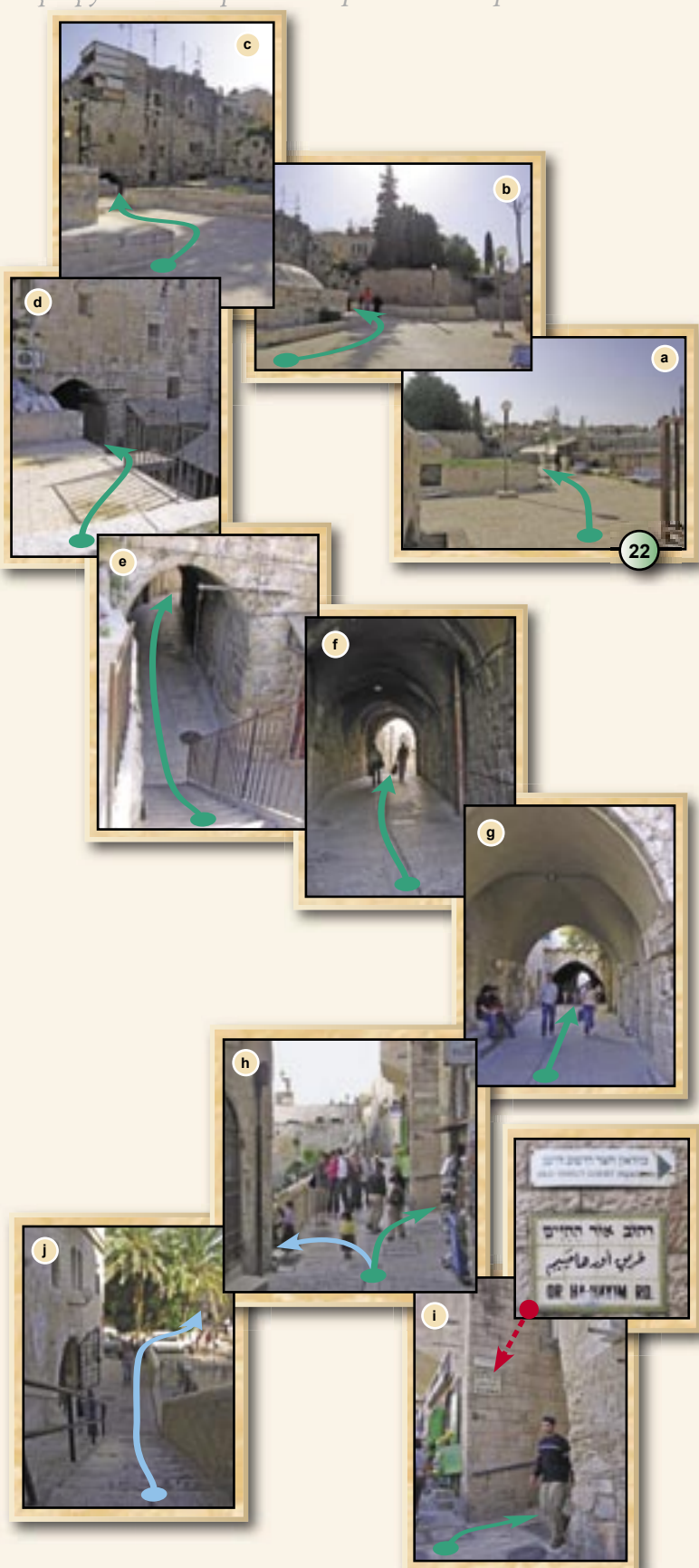


приходите к лестнице (20f). Будьте внимательны, для продолжения маршрута нужно спуститься именно по правой лестнице (20f).

Стрелки на фото 21a–b приведут вас на границу Еврейского и Мусульманского кварталов. Перед вами — один из домов Мусульманского квартала (фото 21с). Заглянув вниз, вы увидите крытые торговые ряды — древнюю улицу Декуманус, по которой начали маршрут от Яффских ворот. Пройдя вперед (21d), вы поднимаетесь... на крышу (фото 21e–f). Отсюда открывается удивительная панорама Старого города. Оглянитесь вокруг: многое уже знакомо и узнаваемо. На востоке — Масличная, или Елеонская гора (см. маршрут 7), на западе — «Мигдаль Давид» у Яффских ворот, большой серый купол Храма Воскресения (Гроба Господня) — в центре Христианского квартала (маршрут 3), рядом колокольня протестантской церкви (21g), современные дома Еврейского квартала, откуда вы пришли — все видно, как на ладони. Иерусалим — удивительный город. Несмотря на то, что вы стоите на крыше, по этим крышам тоже проходят улицы, стоят скамейки, гуляют люди. Сейчас вы находитесь в самом сердце Старого города, над римским Тетрапилоном — местом пересечения двух центральных улиц, поделивших город на четыре квартала.

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

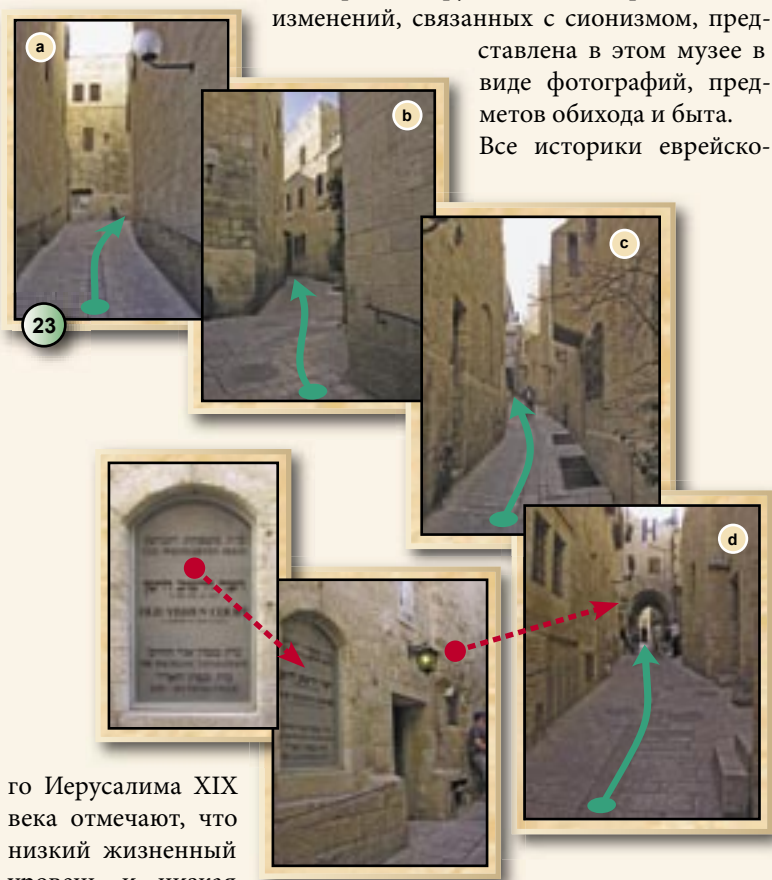
5



(22) Вы продолжаете свое путешествие: по стрелкам на фото 22a–d находите неприметную железную лестницу в углу площадки и спускаетесь по ней с крыши на улицу Хабад (фото 22e–f). Пройдя по ней (22g–h), вы попадаете к знакомой уже открытой части улицы Кардо. Отсюда возможно два варианта продолжения маршрута: по зеленым стрелкам на фото 22h, i и далее — через Армянский квартал до Яффских ворот, или по голубым стрелкам на фото 22h, j и далее — через Еврейский квартал до остановки автобуса 38 на Сионской горе и спуска к Стене Плача.

Первый вариант продолжения маршрута

(23) По круто уходящей вверх улице (23a–d) идем до входа в музей «Старого Ишува» — то есть «старого поселения». Жизнь Еврейского квартала Иерусалима до возрождения и изменений, связанных с сионизмом, представлена в этом музее в виде фотографий, предметов обихода и быта. Все историки еврейско-



го Иерусалима XIX века отмечают, что низкий жизненный уровень и низкая трудовая занятость

среди евреев были вызваны исключительно стремлением к своему главному предназначению на Святой Земле — изучению Торы. Евреи посвящали учению всю жизнь, полагаясь на Бога и щедрость иноземных собратьев, которые должны были вознаградить их за благочестие. Но со временем положение меняется. Уже к концу XIX в. многие профессии в Иерусалиме стали исключительно «еврейскими». К таковым относились, например, ремесла лудильщика, стекольщика, сапожника, портного, часовщика, плотника, ювелира. Появилось множество купцов и торговцев. Европейцы,

приехавшие по делам в Иерусалим, жаловались, что им поневоле приходится соблюдать субботу вместе с евреями, т.к. все лавки закрыты. В конце XIX в., когда город разросся и вышел за пределы стен, еврейская торговля играла столь значительную роль, что еврейские магазины и торговые предприятия обосновались на самых главных улицах иерусалимских кварталов. Евреи в городе уже составляли большинство.

(24) Вы продолжаете движение по зеленым стрелкам до ул. Арарат, за ней начинается Армянский квартал — фото 24a–b. Все фотографии на следующей странице приведены с одной целью — не дать вам заблудиться. Отметим, что проход через Армянский квартал к выходу из города, к Яффским воротам — это наиболее принятый путь как для израильтян, так и для гостей города.

5

Армянский квартал представляет собой почти наглухо закрытую крепость, и это не случайно, если вспомнить, как трудно выжили армяне на территории Османской империи. Армянский квартал существует с IV века н.э., армяне приняли христианство раньше Византии, еще в 301 г. н.э., и впоследствии немало пострадали за свою веру, находясь в мусульманском окружении.

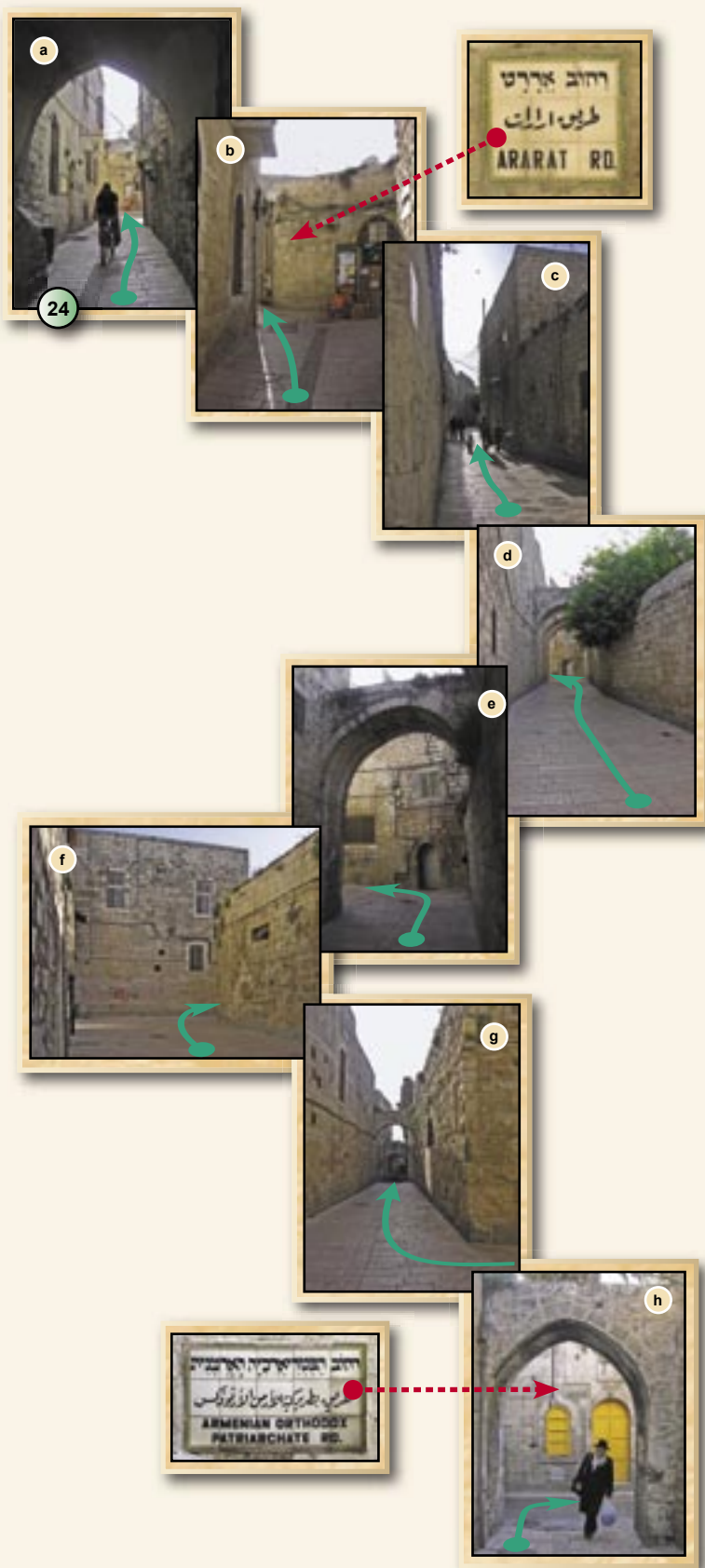
И сегодня армяне Иерусалима показывают чудеса выживания. Например, из всей собственности, которой владела Грузинская церковь во времена Османской империи, не осталось ничего, все было продано. Но армянская диаспора держится за свою собственность и никому чужому на территории квартала почти ничего не продала и продавать не планирует. В Армянском квартале есть исторический музей, экспозиция его рассказывает о многовековой армянской истории. Здесь же располагается духовная семинария. Внутри квартала есть две церкви — Св. Якова, сына Зеведея и Саломеи, брата Иоанна-евангелиста (церковь стоит на месте, которое традиция почитает местом казни Св. Якова), и церковь Ангелов на предполагаемом месте дома Анны (Ханана), тестя Каиафы, который был в период осуждения Иисуса первосвященником.

Стоит упомянуть и о том, что согласно реконструкции археологов именно на месте Армянского квартала (после поворота на фото 24h — по левую руку) располагался дворец Ирода Великого, в котором, по Булгакову, была резиденция Понтия Пилата.

(25) Дойдя до арки на фото 24h, поверните направо — на улицу Армянской Православной Патриархии. Будьте осторожны, вы идете по дороге без тротуара, узкий проезд для машин и сплошная застройка не позволяют выделить безопасный проход для пешеходов (фото 25b–c). Однако, это общепринятый проход через Старый город для пешеходов и чуть ли не единственный для машин — так что и те и другие осторожны и внимательны.

Армянские ремесленники славятся керамическими изделиями, одну из их лавок вы можете посетить по дороге. Если вы проголодались, остановитесь в армянской таверне (25a) — не пожалеете!

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала



5

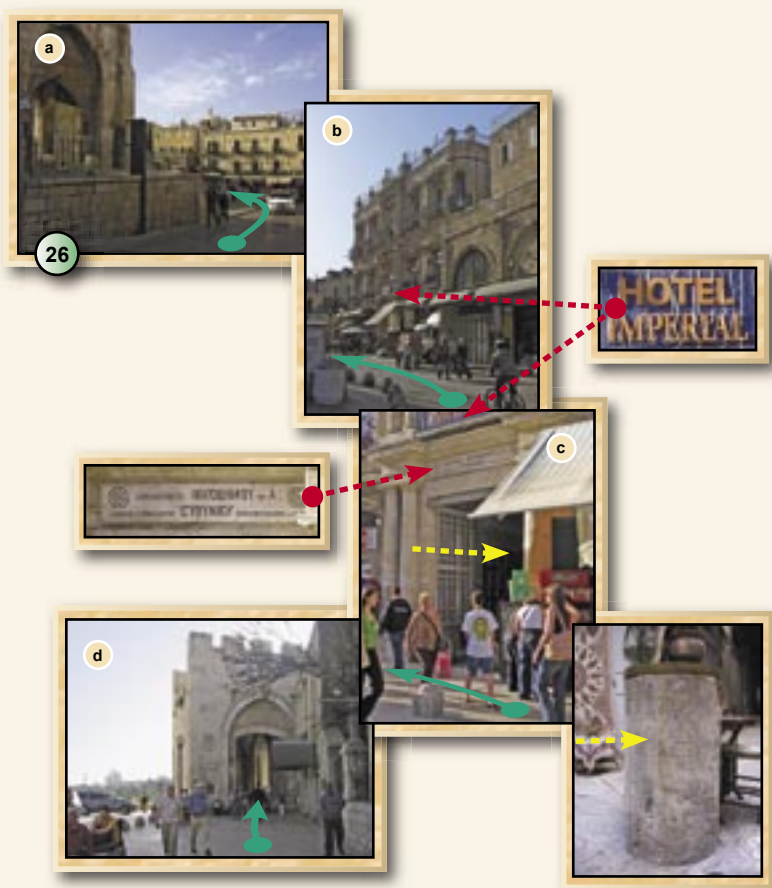


Современная граница Еврейского и Армянского кварталов сложилась относительно недавно. В 20-е гг. прошлого века ашкеназские евреи вели переговоры о покупке большого земельного участка между Еврейским кварталом и тюрьмой, располагавшейся возле «Мигдаль Давид» — Башни Давида (25d). Тюрьма находилась там, где сегодня располагается отделение израильской полиции, в том числе — отделение конной полиции, контролирующей Старый город. В 1930 г. предводители еврейской общины арендовали у армянского монастыря часть его владений, включая жилые помещения. Армяне сдавали помещения евреям за символическую цену, поощряя таким образом расширение Еврейского квартала.

(26) Мы приближаемся к начальной точке нашего путешествия — Яффским воротам. Если в начале маршрута вы не были в музее истории Иерусалима, если у вас еще есть силы, и часы работы музея это позволяют, то можно завершить маршрут осмотром «Мигдаль Давид», на фото 26а — вход в музей.

Обогнув музей (26b), вы оказываетесь у Яффских ворот, но прежде чем выйти из Старого города, обратите внимание на проход во внутренний дворик отеля Империял — 26с. Пройдя в соответствии с желтой стрелкой вглубь двора, вы увидите остатки древней колонны, на которой написано, что в этой части города располагался 10-й римский легион.

Яффские ворота — это самые людные ворота в городе. 24 часа в сутки через эти ворота «течет разноголосый поток» туристов, паломников со всего мира, громко зазывая к себе в лавочки местные жители. Из Яффских ворот, обращенных на запад, выходит центральная улица Яффо, которая за городом превращается в шоссе номер 1, соединяющее два главных города Израиля — Иерусалим и Тель-Авив. Во все времена по этой дороге спускались в главный порт Средиземноморья на Святой Земле — Яффу. Построены ворота в 1538 г., а в 1898 г. рядом с воротами пробили



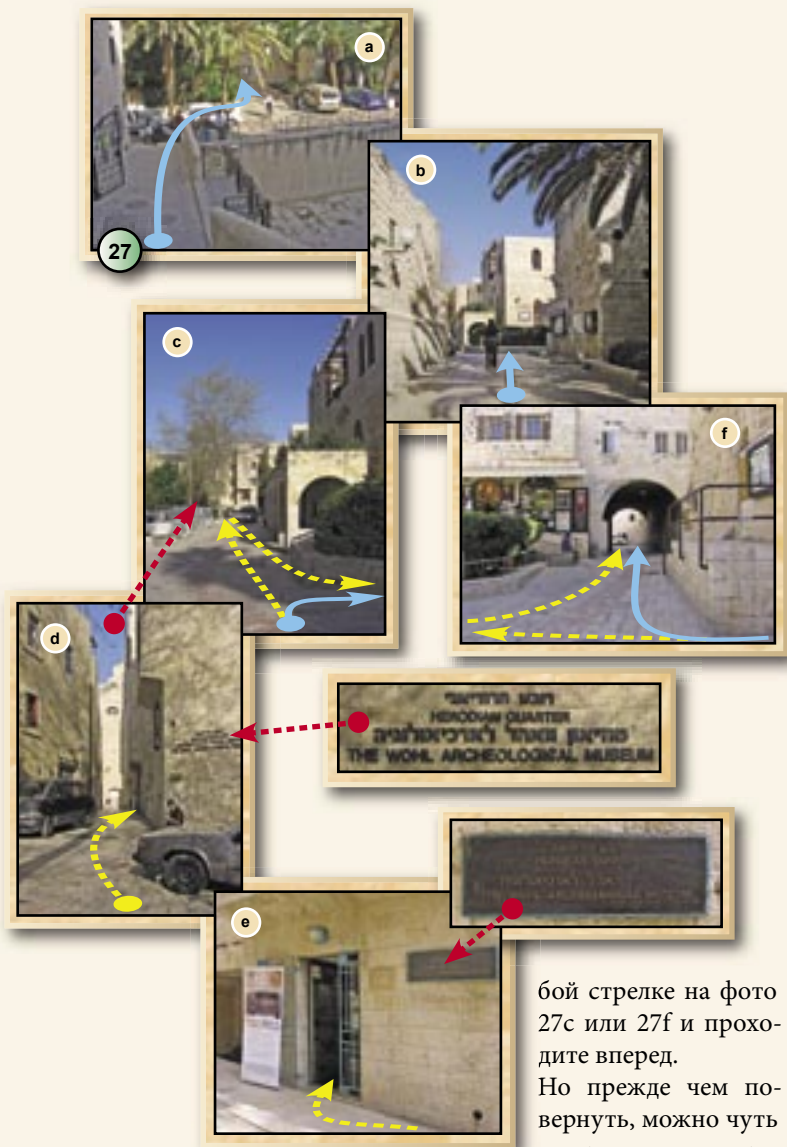
часть крепостной стены для проезда автомобиля (!) немецкого кайзера Вильгельма, однако первые маломощные автомобили не могли справиться с местными горками. Пришлось кайзеру пересечь в карете. Единственный пролом в сплошной крепостной стене Старого города — это здесь, у Яффских ворот, именно здесь с трудом въезжает в Старый город 38-й рейсовый автобус и следует вдоль стены до Мусорных ворот. Сразу за Яффскими воротами вне стен Старого города начинается торговая туристическая улица Мамилла, которая является своеобразной альтернативой шумному арабскому рынку внутри Старого города. Пройдя мимо размещенных в отреставрированных старинных домах красивых, современных магазинов и ресторанов до конца променада, вы оказываетесь в центре города. Все рядом — Муниципалитет, ул. Яффо, Русское подворье.

Второй вариант продолжения маршрута

(27) У нас остался непройденным «альтернативный маршрут» по стрелкам голубого цвета — через Еврейский квартал до остановки автобуса 38 на Сионской горе и спуска к Стене Плача. Вернемся к фото 22. Вы поворачиваете налево (фото 22h) и спускаетесь по ступенькам. Под вами — улица Кардо (фото 22j или 27a). Фото 27b выводит вас на знакомую площадь, к синагоге «Хурва» (она остается по левую руку от вас), далее поворачиваете по голу-

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

5



бой стрелке на фото 27с или 27f и проходите вперед.

Но прежде чем повернуть, можно чуть задержаться, пересечь площадь (27с) в

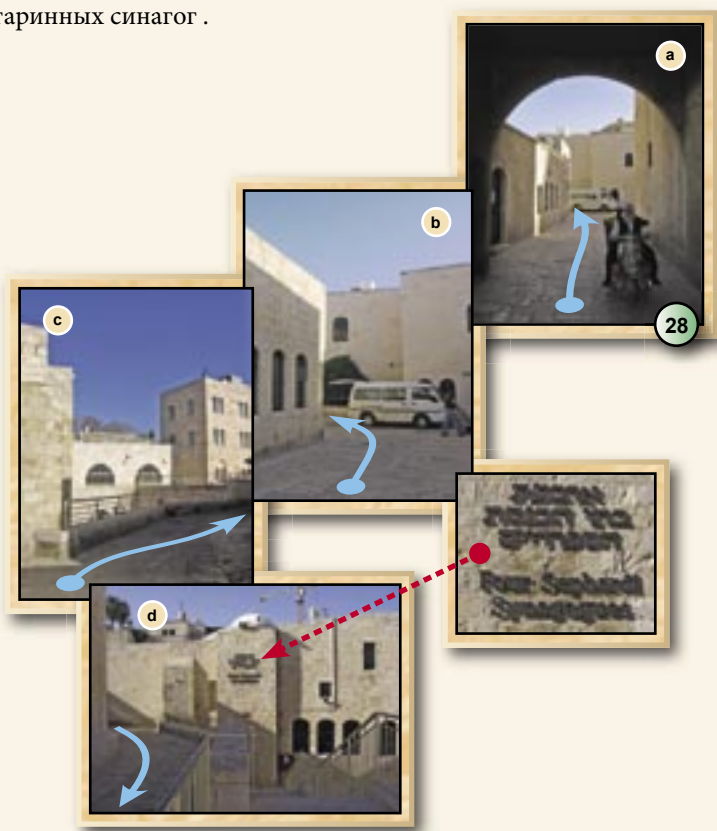
соответствии с желтой пунктирной линией и посетить еще один музей (27d–e). Вы уже знаете о нем — это «Квартал эпохи Ирода» (Herodian Quarter). Вход в музей платный. Спуститесь в подземный квартал раскопок. Вы в гостях у древней еврейской элиты города — саддукеев. Именно они 2000 лет назад жили в Верхнем городе. Красивые мозаичные полы, элегантный столик на изогнутых ножках, каменные ванны и посуда, огромная стеклянная ваза, вместительные хранилища и водосборники — все убранство домов (есть макет одного из них) говорит о зажиточности хозяев. В одном месте археологи оставили многосантиметровый слой золы — это следы пожара 70 г. н.э. Таким черным слоем на месте древнего пожарища было покрыто все! Из книги Иосифа Флавия известно, что жители верхней части города продолжали сопротивление и после роковой даты 9 ава, т.е. после разрушения Храма. В Бейт-Катрос, например, найдена отрубленная рука рядом с копьем, здесь — пепел пожара, уничтожившего Иерусалим... Профессор И. Эльдад положил на-

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

чало новой традиции — 9 ава в Музее Израиля спрашивать у бронзового бюста императора Адриана: «Где ты и где мы?» По улицам Иерусалима ходят евреи, сохранившие свою культуру, язык, веру и любовь к Святому городу, а все ненавистники и притеснители, разрушавшие и переименовывавшие Иерусалим, канули в Лету.

Из «Иродианского квартала» есть два выхода: можно выйти на лестницу, ведущую к Стене Плача, а можно вернуться, выйти там, где вы вошли, и завершить маршрут по оставшимся фотографиям, начиная с прохода под аркой на фото 27f.

(28) Пройдя под аркой и взяв немного влево (фото 28а–с), вы выйдете к четырем сефардским синагогам. После воссоединения Иерусалима и интенсивной застройки Еврейского квартала был восстановлен и этот комплекс из четырех старинных синагог .



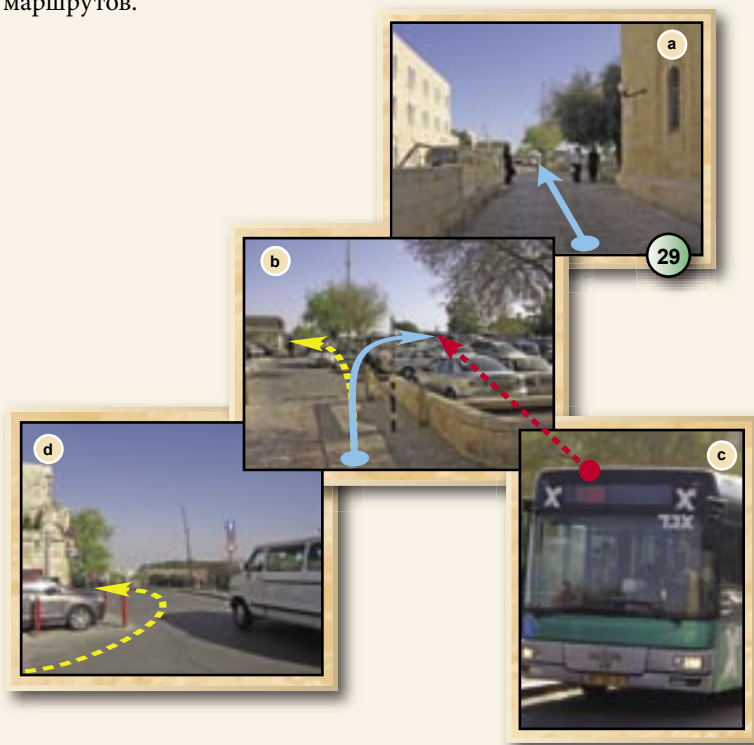
Они были построены в XVI в. изгнанниками из Испании и Португалии, добравшимися до Святой Земли.

Еврейские выходцы из Испании называют себя сефардами (сфарадим): «Сфарад» на иврите — Испания. Сефардские синагоги в Еврейском квартале были центром духовной жизни для поселившихся здесь изгнанников, именно тут на протяжении веков торжественно вступали в должность главные сефардские раввины, носящие и по сей день титул Ришон ле-Цион (Первый в Сионе).

(29) Осмотрев сефардские синагоги, вы продолжаете свой путь по стрелкам на фото 29а–б и выходите к остановке 38 автобуса

маршрут 5. Лабиринты Еврейского квартала

на Сионской горе. Здесь вы можете сесть на автобус и покинуть Старый город (фото 29b–c), а можете повернуть налево по пунктирной стрелке и спуститься вдоль стены Старого города к Мусорным воротам, Стене Плача и остановке автобусов 1-го и 2-го маршрутов.



Советуем выбрать путь вниз к Стене Плача. По мере спуска (можно залезть на крепостную стену и идти прямо по ней) открывается замечательная панорама на Храмовую гору, Масличную гору, на Иудейскую пустыню и горы Заиордания.