

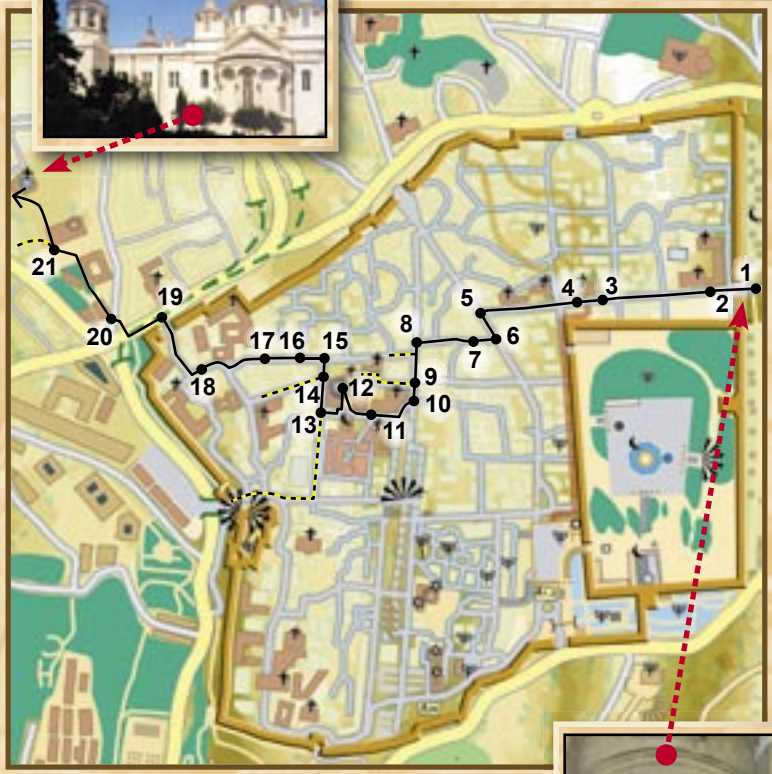
Маршрут 3

# Христианский Иерусалим

*Львиные ворота — церковь Св. Анны и Иоакима —  
Вифезда — “Дворик Пилата” — Виа Долороза —  
Александровское подворье — Храм Гроба Господня —  
Христианский квартал — Новые ворота —  
Муниципалитет Иерусалима —  
Русское подворье*

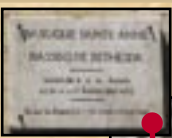


# Христианский Иерусалим

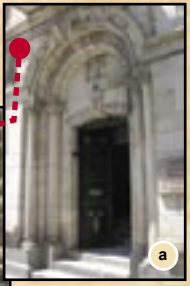
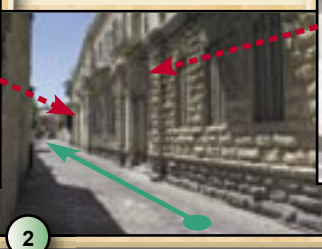
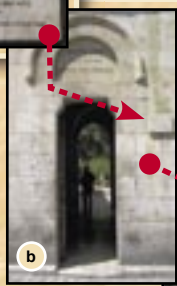


3

(1) Наш маршрут начинается от Львиных ворот. Это единственные открытые ворота в Восточной стене Старого города; на иврите их название «Шаар ха-Арайот», по-английски — «Lion Gate»). До Львиных ворот лучше добраться на такси, оставив машину на одной из стоянок в центре города — например, на Русском подворье, рядом с конечной точкой маршрута, или на подземной стоянке Мамилла у Яффских ворот.



(2) Сразу за воротами с правой стороны — православная церковь Св. Анны и Иоакима (2a), а чуть впереди — католическая церковь Св. Анны (2b) на предпо-



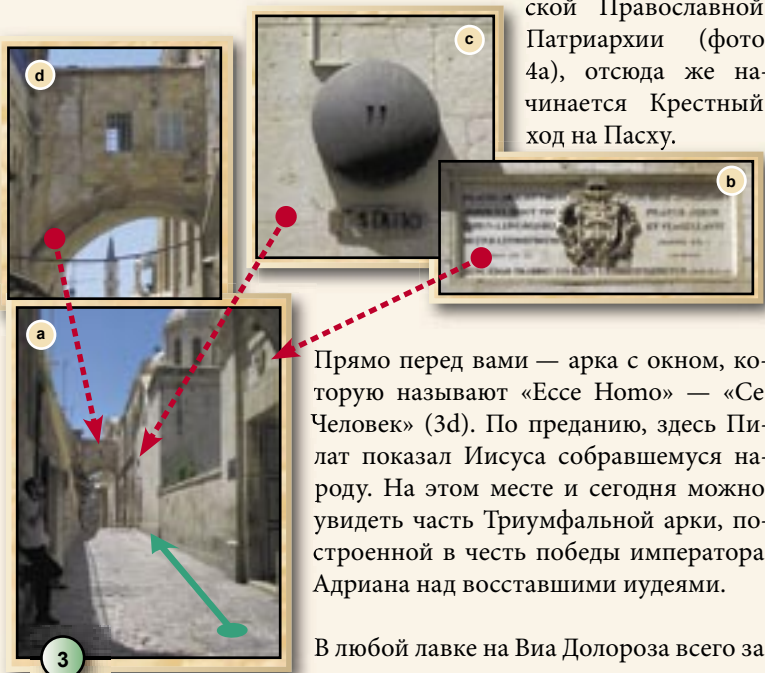
### маршрут 3. Христианский Иерусалим

лагаемом месте дома, где родилась Дева Мария. Там же Вифезда, или Овечьи пруды, место исцеления Иисусом расслабленного (Иоанн 5:1–47).



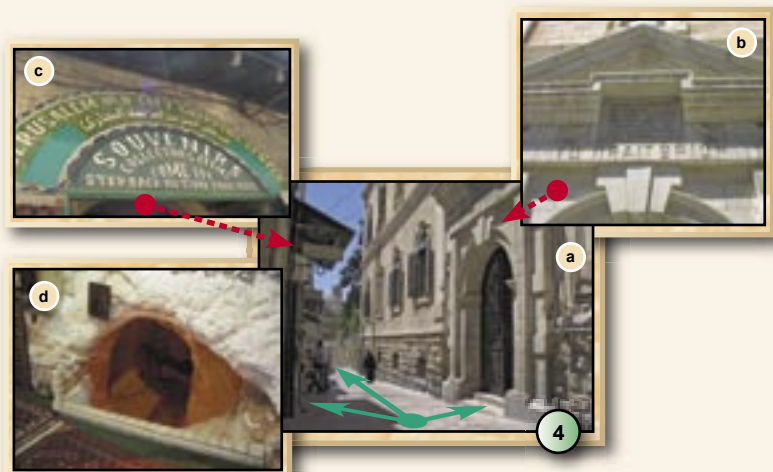
(2–3) Пройдя вверх и вперед по улице минут пять неторопливым шагом, вы попадаете к началу Скорбного пути — Via Dolorosa (см. описание в конце маршрута).

(3) Различные христианские конфессии считают началом Скорбного Пути разные места на Виа Долороза — в соответствии со своими традициями. Согласно католической традиции, две первые остановки на Скорбном Пути произошли в так называемом «дворике Пилата» (фото 3a–b), где находилась когда-то римская претория, помещение стражи. Здесь состоялся Суд Пилата, Иисус был передан римским солдатам и на него был возложен крест. Вторая остановка отмечена и на улице — большой круглой металлической бляхой с числом II и надписью «II Statio» (3c). Согласно православной традиции, Скорбный путь начинается с части претории, принадлежащей Греческой Православной Патриархии (фото 4a), отсюда же начинается Крестный ход на Пасху.



Прямо перед вами — арка с окном, которую называют «Ессе Номо» — «Се Человек» (3d). По преданию, здесь Пилат показал Иисуса собравшемуся народу. На этом месте и сегодня можно увидеть часть Триумфальной арки, построенной в честь победы императора Адриана над восставшими иудеями.

В любой лавке на Виа Долороза всего за



доллар можно купить путеводитель по остановкам Скорбного пути.

(4) Проходя мимо «греческой» части претории (4а), можно посетить римскую тюрьму (4а–b), а напротив — арабский магазин антиквариата. Прямо в магазине недавно была раскопана пещера, где, по некоторым предположениям, прятались апостолы, пока шел суд над Иисусом (4с–d), здесь же — исторический выход из туннеля Хасмонеев, упомянутый в маршруте 2.



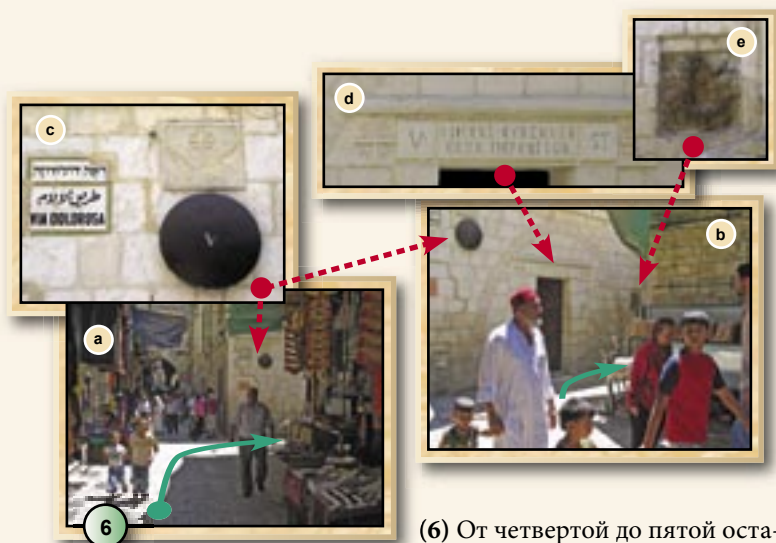
(5) Пройдите в направлении минарета до перекрестка и поверните налево (фото 5 «до поворота»). Вы на третьей остановке Скорбного пути (первое падение Иисуса, фото 5 «после поворота», а–b). Она также отмечена знаком на стене и барельефом с другой стороны здания (не показан на фото, см. желтую стрелку на фото 5а). Тут же, над воротами армянской церкви,



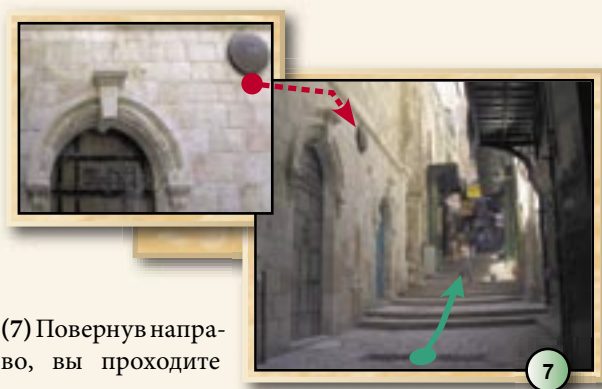
вы увидите еще один, к сожалению, сегодня сильно оббитый и испорченный, каменный барельеф, изображающий встречу Иисуса с

### маршрут 3. Христианский Иерусалим

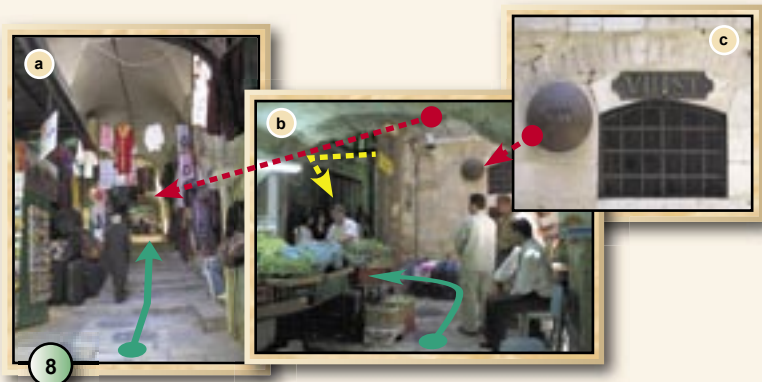
матерью. Это четвертая остановка Скорбного пути (5c–d). Будьте внимательны: развешанные рядом товары арабских лавок часто почти скрывают барельеф и металлическую «бляху» с обозначением остановки.



(6) От четвертой до пятой остановки также всего несколько шагов. Виа Долороза поворачивает здесь направо. Сразу на углу, на повороте, и находится пятая остановка — уже знакомая вам металлическая бляха отмечает предполагаемое место, где Иисусу помог нести крест Симон из Киренаики (Лука 23:26, Матфей 27:32, Марк 15:21). Чуть дальше на стене (фото 6b–e) можно увидеть грубый камень, о который, по преданию, Иисус оперся рукой. В настоящее время здесь находится францисканская часовня.



(7) Повернув направо, вы проходите пару минут вверх по улице. На левой стороне бляхой с цифрой VI отмечена шестая остановка Скорбного пути. Событие, с которым она связана, упомянуто в апокрифическом евангелии от Никодима — это встреча Иисуса с Вероникой. По преданию, Вероника отерла лицо Иисуса платком, и на платке отпечаталось нерукотворное изображение.

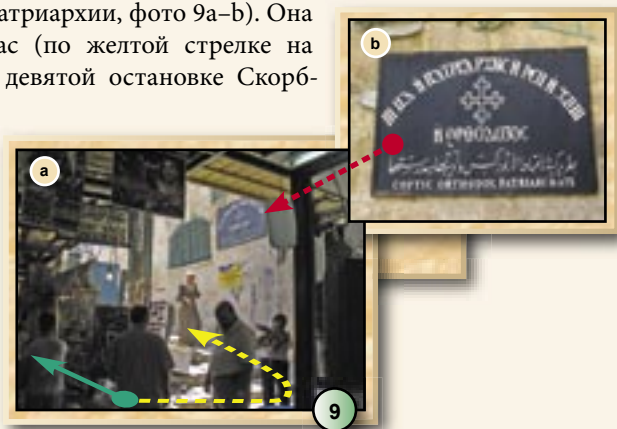


(8) Вы продолжаете подниматься по улице (здесь она напоминает крытые торговые ряды) до Т-образного перекрестка, на котором надо свернуть налево, но прежде обратите внимание, что вы находитесь на VII остановке (место второго падения Иисуса). Здесь тоже часовня, принадлежащая францисканцам.

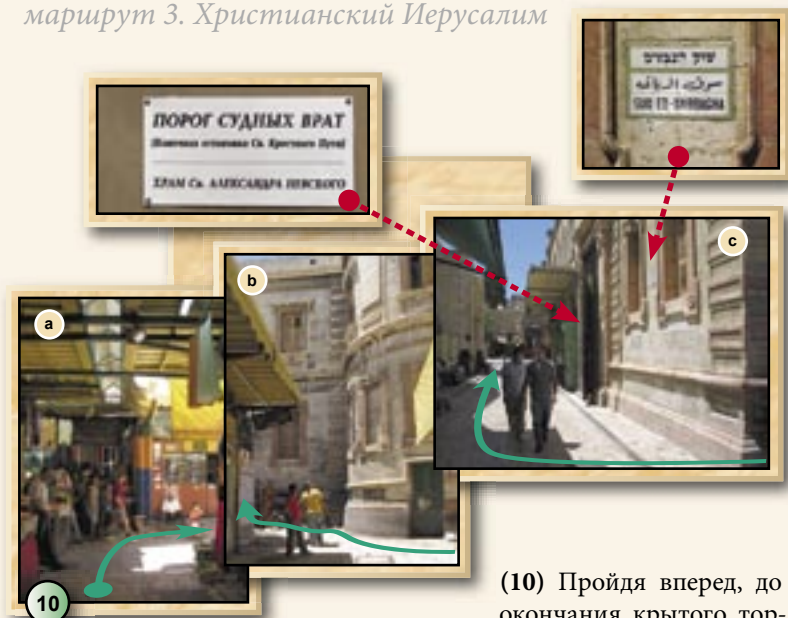
Итак, вы повернули налево от седьмой остановки Виа Долороза. Для того, чтобы увидеть восьмую и девятую остановки, вам придется отклониться от «основного» направления нашего маршрута.

Поверните в первую улицу направо (очень близко от седьмой остановки, см. желтую стрелку на фото 8b). Не пропустите поворот: эта улочка настолько увешана сувенирами, что ее легко принять за вход в лавку! Буквально через двадцать шагов вы увидите знакомую бляху, обозначающую восьмую остановку, где Иисус обратился к дочерям иерусалимским (на фото не показана; Лука 23:28–31). Отсюда вам придется вернуться обратно в крытую улицу.

(9) Через несколько десятков метров вы увидите уходящую вправо лестницу (ориентир — вывеска Коптской Патриархии, фото 9a–b). Она приведет вас (по желтой стрелке на фото 9a) к девятой остановке Скорб-

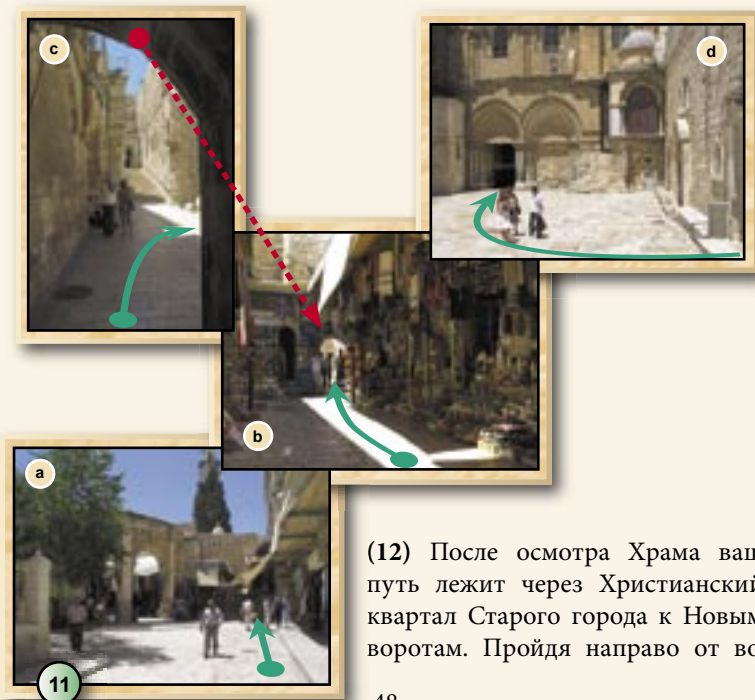


ного пути, отмечающей место третьего падения Иисуса. Проход к остановке довольно извилистый, но единственный — заблудиться нельзя. Отсюда вы можете пройти к Храму Гроба Господня «поверху», через две интересные церкви, принадлежащие эфиопским христианам. Но мы предлагаем вам вернуться к лестнице и продолжить путь в направлении зеленой стрелки на фото 9a.



(10) Пройдя вперед, до окончания крытого торгового ряда, вы поворачиваете направо и выходите к Александровскому подворью и храму Св. Александра Невского, построенному в конце XIX века ИППО — Императорским Православным Палестинским Обществом на месте, где в ходе раскопок был найден т.н. «порог Судных врат».

(11) Осмотрев раскопки порога Судных врат и миновав Александровское подворье, вы выходите на площадь Муристан (11a). Продолжая движение вперед, через низкие ворота (11b–c) вы попадаете во двор Храма Воскресения (Храма Гроба Господня, фото 11d). Пять последних остановок Скорбного пути находятся в самом Храме. Подробное описание путешествия по Храму — в конце маршрута.



(12) После осмотра Храма ваш путь лежит через Христианский квартал Старого города к Новым воротам. Пройдя направо от во-

### маршрут 3. Христианский Иерусалим



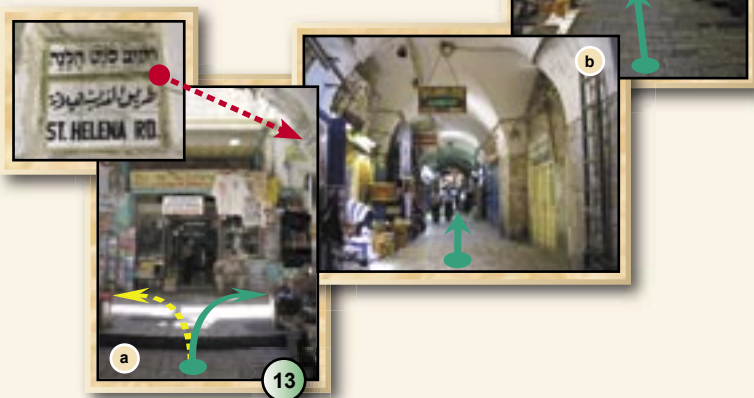
рот Храма Гроба Господня, поднимитесь по ступеням (фото 12а–б). Покинув двор Храма, поверните налево и сразу же направо (фото 12б–с). Вы вышли на короткую улицу Св. Елены (St. Helena road). Пройдите по ней до конца (фото 12д). Но поворачивая, оглянитесь в противоположную сторону (желтая стрелка на фото 12с). Вы увидите вход в небольшую, закрытую для туристов мечеть.

Эта мечеть стоит на месте, где завоеватель Иерусалима халиф Омар ибн Аль-Хаттаб молился рядом с Храмом Гроба Господня (подробнее — см. в конце описания маршрута).

(13) Улица Св. Елены заканчивается Т-образным перекрестком и выходит на улицу Христианского квартала (Christian Quarter).

*Если вы хотите закончить свое путешествие у Яффских ворот Старого города, поверните здесь налево, а когда улица Христианского квартала «упрется» в улицу Давида (вместо продолжения улицы вы увидите лестницу), — поверните направо (пунктир на фото 13а и на схеме маршрута).*

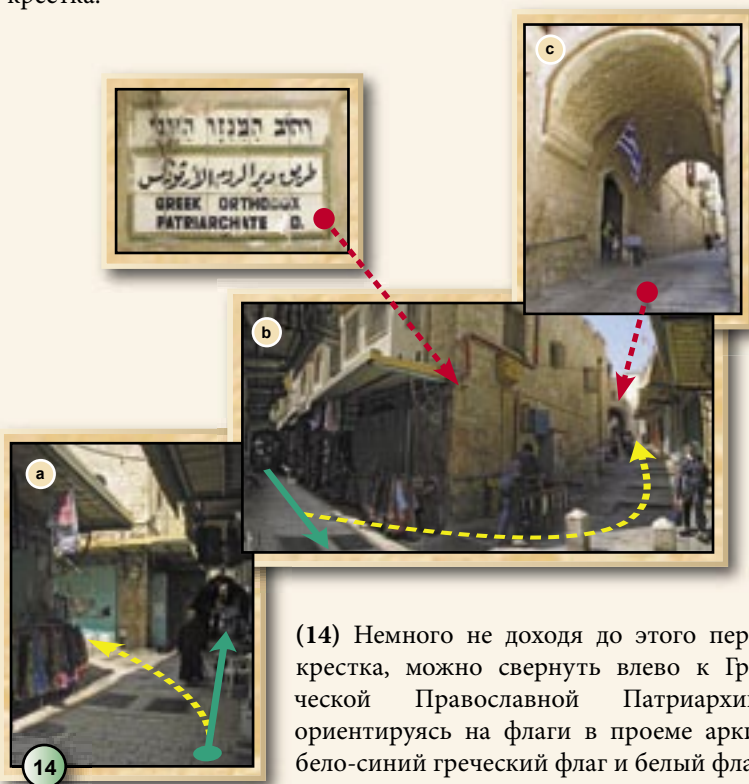
Но мы предлагаем вам повернуть с улицы Св. Елены направо (сплошная стрелка на фото 13а–б–с), выйти из Старого города через Новые ворота и пройти через комплекс зданий иерусалимского муниципалитета к Русскому подворью.



### маршрут 3. Христианский Иерусалим

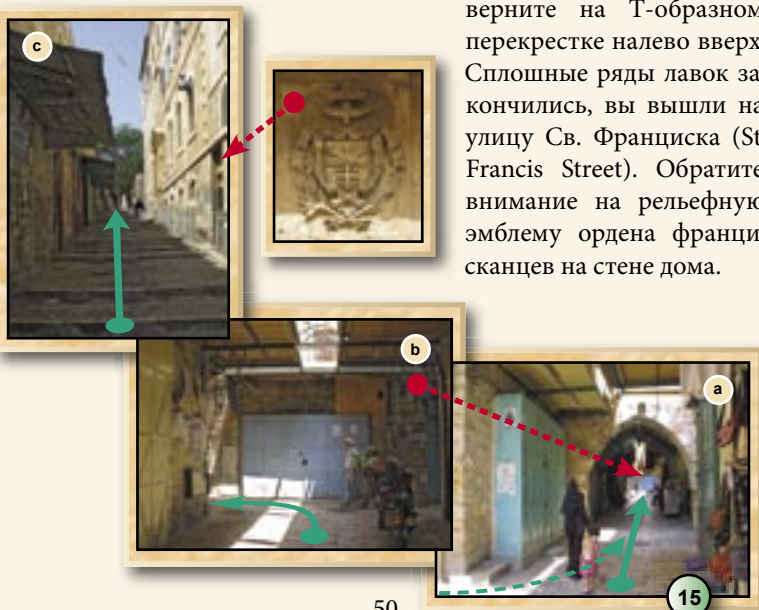
Повернув направо на улицу Христианского квартала, вы довольно долго идете по ней до ее конца — еще одного Т-образного перекрестка.

3



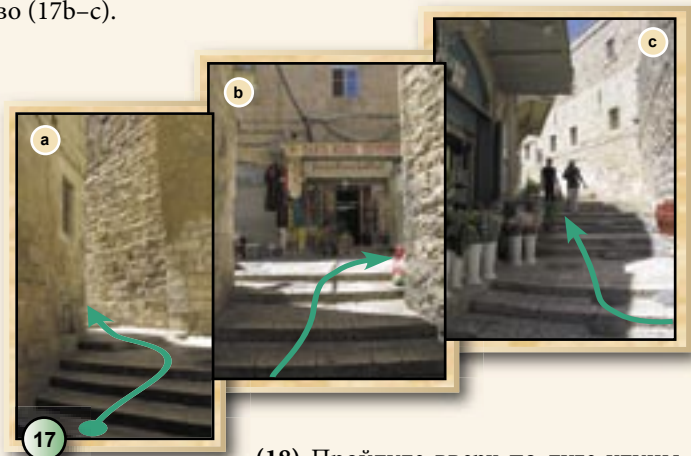
(14) Немного не доходя до этого перекрестка, можно свернуть влево к Греческой Православной Патриархии, ориентируясь на флаги в проеме арки: бело-синий греческий флаг и белый флаг Патриархии с красным крестом и знаком «тафос» (совмещенные буквы Т и Ф), означающим греческое слово «тафос» (могила, надгробие). После этого вернитесь на основной маршрут. На фото 14а и б сплошной стрелкой показано основное направление маршрута, а желтым пунктиром — проход к Патриархии.

(15-16) Дойдите до конца улицы Христианского квартала и поверните на Т-образном перекрестке налево вверх. Сплошные ряды лавок закончились, вы вышли на улицу Св. Франциска (St. Francis Street). Обратите внимание на рельефную эмблему ордена францисканцев на стене дома.

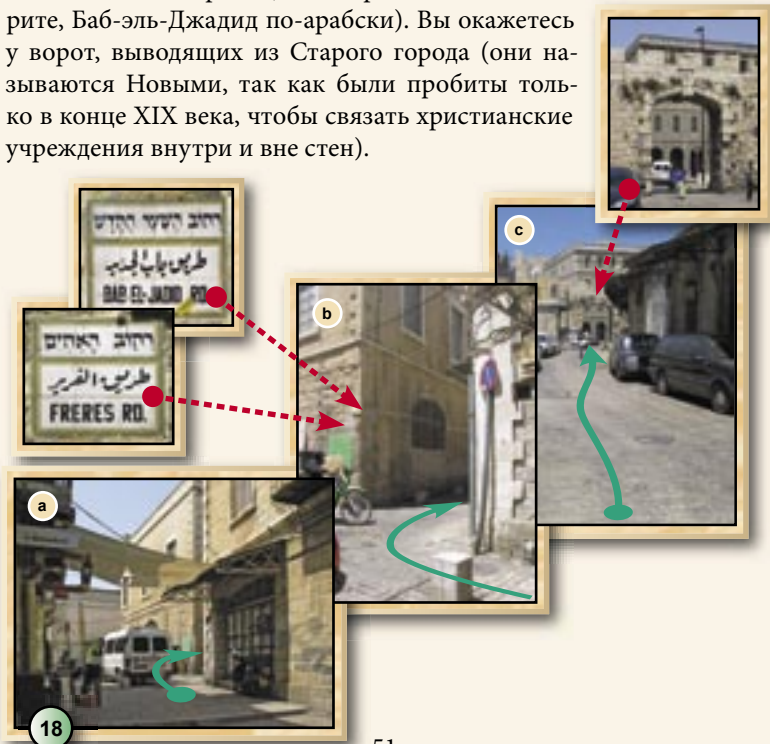




(17) Улица Св. Франциска заканчивается тупиком. Отсюда влево уходит узкий изогнутый проход со ступенями (фото 17а-б), пройдя по которому, нужно свернуть направо (17б-с).



(18) Пройдите вверх по дуге улицы, и не доходя до белого дома Латинской Патриархии, поверните направо по улице, которая называется «Улица Новых ворот» (Ха-Шаар ха-Хадаш на иврите, Баб-эль-Джадид по-арабски). Вы окажетесь у ворот, выводящих из Старого города (они называются Новыми, так как были пробиты только в конце XIX века, чтобы связать христианские учреждения внутри и вне стен).



### маршрут 3. Христианский Иерусалим



3

(19) Выйдя за ворота, поверните налево, дойдите до ближайшего перехода и перейдите к комплексу зданий иерусалимского Муниципалитета.

Его «историческое ядро» — здание с полукруглым фасадом. Оно служило резиденцией мэра города и на протяжении 19 лет от войны за Независимость 1948 года до Шестидневной войны, когда весь Старый город был в руках Иордании и это здание фактически стояло на границе. Многочисленные выбоины на фасаде — свидетельство той непростой эпохи. Впоследствии комплекс зданий муниципалитета был значительно расширен.

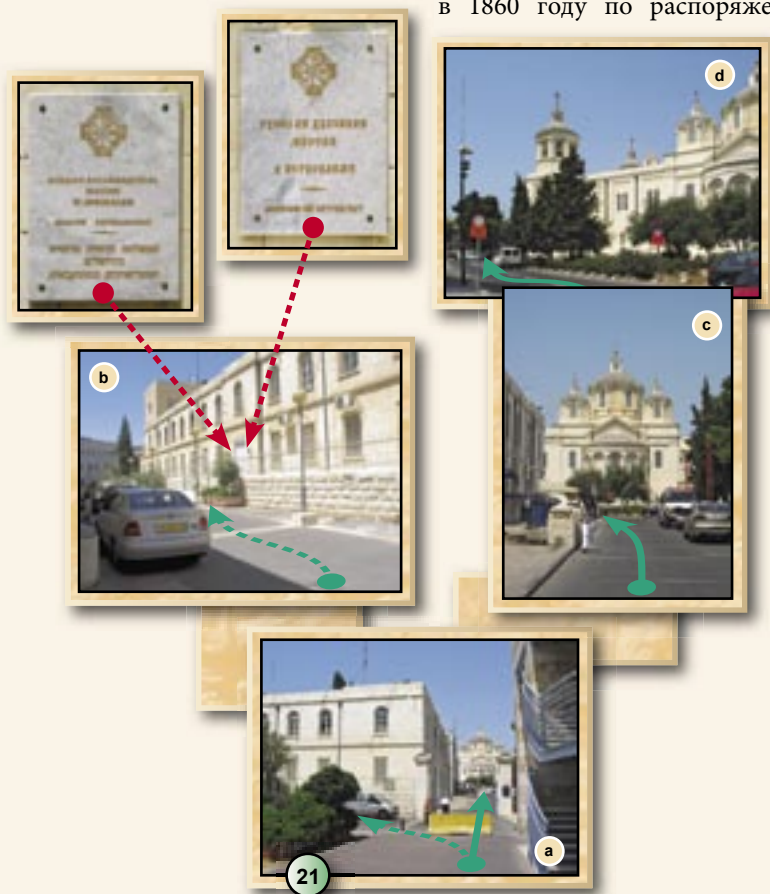


(20) Пройдя в ворота справа от «полукруглого» здания, дойдите до главной площади комплекса «Кикар Сафра», за которой начинается территория т.н. «Русского подворья», построенного в 1860–1864 гг. для обслуживания паломников из России, которых в то время прибывало в Иерусалим больше, чем любых других. Перед первой Мировой войной Святую землю ежегодно посещало до 14 тысяч русских паломников. В период Британского мандата (1917–1948 гг.) в зданиях размещались британские правительственные учреждения — Департамент общественных работ и Отдел иммиграции. После образования государства Израиль большинство зданий были проданы Израилю Советским Союзом.

(21) Пройдя между современным главным зданием Муниципалитета и зданием бывшей русской больницы (фото 20с–d, 21a), слева вы увидите дом с единственной дверью в середине длинного фасада, обращенного к вам лицом — это вход в Русскую Духовную Миссию, здесь же находятся резиденция и канцелярия главы Русской Православной Церкви в Иерусалиме (21b). Как правило, вход в РДМ бывает закрыт (для того чтобы вас приняли, встречу необходимо назначить заранее).

Продолжаем движение вперед по направлению к Троицкому собору (фото 21a, c). Центром Русского подворья является русский православный Троицкий Собор (21c–d), который был заложен в 1860 году по распоряже-

3



нию Александра II и освящен в 1872 году в присутствии Велико-го Князя, будущего императора Николая II. Колокольня церкви в те времена была единственной действующей колокольной, так как оттоманские власти, по просьбе мусульман, запретили звонить в колокола в христианских церквях, но для русских сделали исключение: после Крымской войны турки были готовы идти навстречу России. В конце XIX-го и начале XX-го веков непрерывный поток русских паломников обеспечил расширение строительства как на территории Русского Подворья, так и на вновь приобретенных землях. Погуляйте вокруг церкви. На разбросанных одноэтажных зданиях можно прочитать «Русская Больница», «Елизаветинский Приют». Обойдя церковь слева (фото 21d), продолжаем двигаться вперед, до выхода на ул. Яффо. Здесь наш маршрут завершается.

## Дополнительная информация

### Via Dolorosa

3

Виа Долороза — одна из самых знаменитых улиц мира. Однако знакомство с ней часто разочаровывает. Начинается Виа Долороза в Мусульманском квартале Старого города, затем проходит по шумному и грязному арабскому базару, и трудно не вспомнить, что за 2000 лет, прошедших со времени евангельских событий, город был разрушен и не раз перестраивался; что древних улиц, современниц Иисуса, давно уже нет. В современном виде Скорбный путь сложился только в XIV — XV веках, во времена, когда Иерусалимом владели мусульмане, а хранителями христианских святынь были монахи-францисканцы. Маршрут их процессий от Львиных ворот до Храма Гроба Господня и стал основой нынешней Виа Долороза. Надо сказать, что традиция процессий, воссоздающих последний путь Иисуса, гораздо старше, и маршрут этих процессий не раз менялся. В раннюю византийскую эпоху он практически совпадал с сегодняшним (хотя мог начинаться с вершины Масличной горы), но особых «станций» (правильнее — остановок или «стояний») на пути не было; к VIII веку маршрут изменился: он начинался от Гефсиманского сада и проходил через Сионскую гору, где, по христианской традиции, стоял дом первосвященника Каиафы. Оттуда процессия шла вокруг Храмовой горы к Храму Гроба Господня. Маршрут францисканцев включал только восемь остановок, но примерно в то же время в католических монастырях и церквях Европы начали появляться «модели» Виа Долороза для тех верующих, кто не мог посетить Святую Землю — они представляли собой ряд из 14 картин или рельефов, порядок которых совпадал с сегодняшним порядком остановок Скорбного пути. В результате иерусалимский маршрут Виа Долороза был «скорректирован». Окончательно маршрут, а также количество, порядок и содержание эпизодов остановок Скорбного пути были официально зафиксированы только в XVII веке. Часть связанных с остановками эпизодов описана в канонических евангелиях, основа остальных — апокрифы и предания. Из четырнадцати остановок Виа Долороза девять находятся на улицах Иерусалима (они описаны в тексте маршрута), а пять последних — внутри Храма Гроба Господня (см. его описание ниже).

К уже написанному стоит добавить, что в постоянно проводимых христианских богослужениях можно участвовать. Например, каждую пятницу в 3 часа дня монахи-францисканцы устраивают Крестный Ход с молитвами на каждой из «остановок» Скорбного пути. Каждую субботу в 12 ночи Храм Гроба Господня открывается для всех, праздничная Литургия продолжается до 4 утра воскресенья. А если вы попали в Иерусалим на Пасхальную неделю, то можно вообще в эти дни от Храма не уходить, там все время происходит что-то интересное.

Например, в Лазареву субботу (за неделю до Пасхи), обычно в 6 часов вечера, из Вифагии по пути входа Иисуса в Иерусалим идет большая торжественная процессия. В последний четверг перед

Пасхой в 9:00 у Храма Воскресения — Чин Умовения Ног, а в 21:00 из Гефсиманского сада, от церкви Марии Магдалины, до Александровского подворья идет торжественная процессия. Пасхальная пятница начинается в 9:00 утра Крестным Ходом по Виа Долороза от Претории до Храма Воскресения. В 21:00 в Храме — Чин Погребения, но самый сложный день — это суббота, день Сошествия Благодатного Огня. Обычно это происходит около двух часов дня.

Немного о пасхальных днях в жизни города. На Крестный Ход, в пятницу, собирается столько народу, что все «растворяются» внутри огромной толпы, найти своих можно только по окончании церемонии. В ночь с пятницы на субботу в самом Храме никого не оставляют (не заставляйте полицейских пользоваться дубинками). Из опыта: те, кто проводят ночное время при входе в Храм, попадают в него первыми (как только утром отпирают дверь) и после многих часов ожидания таки видят Огонь. Будьте готовы увидеть и малоприятные сцены, например, драка с затаптыванием кого-то ногами, теснота, все плотно стоят со свечами, душно, от обилия огня вокруг вполне может что-то загореться. За попытку дать взятку полицейскому вас вполне могут арестовать, а за толкание и пробивание дороги локтями — выбить зубы... К сожалению, все эти рассказы — это личный, многолетний опыт авторов путеводителя. Однако, несмотря на все выше написанное, мы надеемся, что вы захотите побывать в Иерусалиме даже в сложное пасхальное время.

### Храм Воскресения (Гроба Господня)

Храм Гроба Господня — главная святыня христианского мира. Его нынешнее здание в основном построено в эпоху крестоносцев, но история Храма начинается задолго до этого, в IV веке н.э. В 326 г. Иерусалим посетила царица Елена, мать римского императора Константина. Именно она определила место распятия Иисуса (в то время там был расположен форум императора Адриана и святилище Венеры). Однако истинным инициатором поисков Голгофы был Иерусалимский епископ Макарий, ревностный борец с язычеством. В 325 году Макарий получил от императора Константина разрешение на поиски гробницы Иисуса и разрушение языческих святилищ. Под храмом Венеры было найдено еврейское кладбище, и одна из могил была идентифицирована как место погребения Иисуса. Вскоре после визита царицы Елены в Иерусалим началось строительство, и 14 сентября 335 года (с тех пор установлен праздник Крестовоздвижения) церковь была торжественно освящена.

Впервые частично разрушена и сожжена церковь была в 614 году. Страшный удар нанесли Византии персы. Из Храма был похищен Святой Крест, завоеватели привязали его к хвосту лошади, и потащили в свою столицу Ктесифон, а сам Храм подожгли, принеся в жертву своему божеству Ахура-Мазде, пророком которого был Заратустра. Огонь поглотил Храм. Сгорело все, что было сделано из дерева: алтари, предметы праздничных ритуалов, гениальные произведения мастеров-резчиков, церковная утварь, которая мог-

ла гореть. Этот пожар вызвал возмущение в христианском мире, и вскоре император Ираклий, собрав огромное христианское войско, двинулся на Персию. Персия капитулировала. Крест был найден, спасен и возвращен в Иерусалим. Храм Гроба Господня был восстановлен настоятелем монастыря Св. Саввы Модестом, ставшим Патриархом Иерусалима. Император Ираклий торжественно установил Крест на Голгофе в тот же день, что и императрица Елена — 14 сентября, но уже 629 года н.э.

3

В 638 году в Иерусалим вступает халиф Омар ибн-аль-Хаттаб, и начинается исламский период истории города. Храм Гроба Господня функционирует и при мусульманах, но в 1009 г. его полностью разрушает египетский халиф Аль Хахим из династии фатимидов. Вскоре после таинственного исчезновения Аль Хакима в 1021 году (он вышел из своего дворца на прогулку и не вернулся) византийский император Константин VIII добивается права на восстановление Храма, но работы продолжаются еще и в середине века при Константине IX Мономахе. Крестоносцы завоевывают город в 1099 году и над постройками Мономаха строят тот Храм, который мы видим сегодня. Правда, этот «второй Храм» в два раза меньше, чем первый, построенный в четвертом веке.

При первом беглом взгляде на главную христианскую святыню бросается в глаза, что выглядит Храм неухоженно, один из двух арочных входов заложен камнями, каменные украшения над входом частично разрушены и упали, справа от входа каменная лестница без перил ведет в застекленную капеллу, причем стекло уже практически потеряло свою прозрачность от многолетней грязи... Все это — результат сложных отношений между христианскими конфессиями, владельцами Храма. Обратите внимание на три колонны слева от входа в Храм. Центральная из них расколота; история этой трещины в колонне начинается в день сошествия Благодатного Огня в 1547 г., когда одна из конфессий не пускала другую внутрь Храма, причем трудно сказать — греки не пускали армян или наоборот: каждая из двух конфессий сегодня рассказывает эту историю так, что правой оказывается именно она. Благодатный Огонь вышел из колонны, расколел ее и таким образом «поддержал» обиженных. Прежде чем войти внутрь, посмотрите на второй этаж Храма правее входа. Вы видите старую деревянную лестницу с пятью ступенями. Эта строительная лестница — знак негласного «статус кво» между хозяевами Храма. В Иерусалиме шутят, говорят «Сдвинешь лестницу — война начнется!».

Только за последние двести лет Храм пережил и землетрясение (1927 г.) и пожар (1808 г.), причем в поджоге Храма католики и греки обвинили армян... Все это привело к необходимости срочного ремонта, так как Храм был в аварийном состоянии. Наконец в 1957 году конфессии договорились о совместном ремонте, но начали его только в 1961 году. Продолжался вялотекущий ремонт больше 20 лет, сейчас он приостановлен, так как прямой угрозы того, что Храм рухнет на головы паломников и туристов, уже нет. За время ремонта поменяли и укрепили все колонны, поддерживающие второй этаж и купол.

Бедственное состояние Храма, его скромный, скорбный вид — все это настраивает паломников на сопереживания событиям, сострадание и ожидание истинного чуда. Это состояние усиливается по мере осмотра Храма — в попытках разглядеть слезу на «плачущей иконе», услышать звуки ударов в капелле Бичевания, рассмотреть «очертания черепа Адама» у основания трещины в скале... Не раз после осмотра Храма, когда паломники выходят из темного, страдающего и удивительного в своей загадочности Храма на яркое солнце, приходится слышать: «Ну и впрямь как из Гроба вышли...»

Однако давайте войдем внутрь.

Открывают Храм рано — около 8:00, закрывают в зависимости от времени года от 19:00 до 21:00. Хранителями ключей Храма со времен Салах ад-Дина (1187 год) являются две мусульманские семьи — Наджи и Нусейби. Кроме заботы о ключах от Храма, в обязанности Хранителей когда-то входил и сбор денег на входе — плата за вход с христиан была отменена только в XIX веке! Мудрый Салах ад-Дин в свое время, видимо, удержался от желания разрушить Храм, но на много столетий вперед дал право мусульманам распоряжаться здесь, якобы заботясь о самих христианах, чтобы не ссорились из-за владения драгоценным местом. Кстати, Хранитель храмовых ключей обязан быть мусульманином и ни в коем случае не переходить в христианство! При переходе в христианство Хранитель ключей теряет все свои полномочия: он уже часть какой-то христианской конфессии и, следовательно, не объективен к остальным. Главный день года для Хранителя — это день сошествия Благодатного Огня. Он обыскивает Кувуклию (мавзолей над Святой Могилкой) на предмет отсутствия спичек или чего-то, что вызывает огонь, и самих Патриархов (греческого и армянского) перед входом для получения Благодатного Огня. Закрывает вечером и открывает утром Храм огромным ключом. Кстати, стоит посмотреть на эти ключи и на саму процедуру закрытия огромных дверей Храма, эта церемония не меняется уже почти тысячелетие. Хранитель ключей знаком со всеми сильными мира сего, любит показывать свои фото с президентами и премьерами, с удовольствием даст свою визитку и вам. Как правило, Хранитель ключей всегда на посту — это деревянная скамейка слева от входа.

В последнее время, с увеличением числа паломников, бывает все сложнее попасть на торжественные праздничные церемонии — приходится приходить заранее. Еженедельная ночная литургия в ночь с субботы на воскресенье также собирает очень много народа. Дело в том, что в эту ночь на литургию пускают всех. Ночная служба в Храме бывает практически каждую ночь, однако двери Храма в это время обычно закрыты, то есть все участники службы могут выйти из Храма только по окончании молитвы, а в ночь с субботы на воскресенье служба идет при открытых дверях, и все уставшие или случайно попавшие на службу любопытные туристы могут уйти в любое время (информация верна на момент издания путеводителя).

По праздникам «для прорыва сквозь толпу» греческий Патриарх пользуется услугами своей личной охраны. Эти стражи одеты, как во времена Османской империи, и очень живописны. Заняты «гвардейцы» сегодня в основном тем, что позируют любопытным туристам, а «прокладыванием дороги Патриарху» занимается израильская полиция.

3

Начнем осмотр Храма. Прямо перед входом вы видите большой камень — это камень Помазания или Миропомазания, считается, что здесь тело Иисуса готовили к погребению Иосиф Аримафейский и женщины, принесшие масло и мирру. Со времен крестоносцев, нашедших это место и покрывших каменное ложе большой плитой красноватого цвета, оно становится одним из центральных мест в Храме. По сложившейся традиции именно на этот камень кладут для освящения кресты, иконы, свечи и другие предметы ритуала. Считается, что камень сам источает целебную мирру, с целью ее впитать и увезти с собой паломники протирают камень своими платками. Несколько забегаая вперед, скажем, что здесь предпоследняя, 13-я остановка Виа Долороза. Для того, чтобы увидеть 10-ю, 11 и 12 остановки, нужно подняться наверх, к месту Распятия (как вы помните, внутри Храма Гроба Господня находятся последние пять из четырнадцати остановок Скорбного пути).

Направо от камня Помазания (вы стоите лицом к камню, спиной ко входу) — капелла Адама. Она появилась в Храме Гроба Господня в VI веке, когда византийский император Ираклий и Патриарх Иерусалимский Модест восстановили разрушенную персами церковь. В капелле Адама, в глубине, под стеклом с подсветкой, можно увидеть трещину в скале, которая начинается под алтарем, наверху, на месте Распятия. По христианской традиции, под холмом, на котором был распят Иисус, покоится череп Адама (евреи верят, что могила Адама находится в пещере Махпела в Хевроне). В Евангелиях говорится о землетрясении, сопровождавшем распятие Иисуса. Предание говорит, что скала раскололась, и образовалась та трещина, которую вы видите. По ней кровь Иисуса достигла черепа Адама, и в этот момент был искуплен Первородный Грех.

Продолжаем осмотр Храма. От входа сразу вправо, по крутой винтовой лестнице (держитесь за поручень!) — подъем на Голгофу. Название «Голгофа» происходит от еврейского слова, означающего «череп» («гульголет» на иврите, «гульгольта» по-арамейски). Это название объясняют и формой скалы, и тем, что она была местом казней, но традиция, о которой мы писали выше, связывает его с покоящимся под Голгофой черепом первого человека, Адама. Поднявшись по лестнице, вы попадаете на второй этаж церкви, и только воображение помогает понять, что когда-то это место находилось под открытым небом и было вершиной холма.

Здесь, на втором этаже Храма, находятся три остановки Скорбного пути: 10-я остановка — капелла Снятия Одежд, 11 остановка — место прибывания к Кресту и 12 остановка — место Распятия.

Закрытая капелла Снятия Одежд находится справа от входа на второй этаж, за стеклом (мы видели ее, находясь перед входом в Храм). Прямо над окошком капеллы — средневековая мозаика, настолько мелкая, что надо присмотреться, чтобы убедиться, что картина состоит из мелких цветных камушков. На мозаике — жертвоприношение Исаака, тот момент, когда Авраам занес каменный нож над сыном. Христианская традиция считает, что это происходило на Голгофе, то есть Голгофа и есть гора Мория, и на этом месте должно было совершиться жертвоприношение за грехи человечества. Таким образом прослеживается преемственность между Исааком, который должен был быть принесен в жертву с целью исправления мира, и Иисусом, который здесь взошел на крест, взяв на себя грехи человечества.

Здесь же, наверху, два алтаря, отмечающие место прибывания к Кресту и само место Распятия (тут ошибиться невозможно, вы видите крест с распятием, а перед ним — алтарь). Прямо под алтарем начинается трещина в скале, продолжение которой мы уже видели внизу, в капелле Адама. Здесь можно поставить свечи, которые лежат тут же рядом, их можно взять бесплатно, но лежат они на деревянном ящичке, в который все кидают пожертвования, сколько и какими деньгами — это ваше решение, никто не посмотрит и не осудит.

Спускаемся с Голгофы (по другой, прямой лестнице). Прямо перед нами вновь камень Помазания (как вы помните, это 13-я остановка Скорбного пути) и мозаичное панно XIX века на стене. На мозаике изображены последние события Евангелий: слева — крепостные стены Иерусалима, прямо перед городскими стенами — гора Голгофа с Распятием и черепом Адама в основании горы. Мозаика показывает нам, как Иисуса снимают с креста, кладут на тот камень, около которого вы сейчас стоите, и несут в погребальную пещеру.

Пойдем к погребальной пещере и мы. Пройдя от входа в Храм вперед и влево, вы увидите Кувуклию (по-гречески — «ложе», «опочивальня») — мавзолей, построенный на месте, где когда-то была пещера, которую Иосиф Аримафейский отдал Иисусу для погребения (Матфей 27:57–61). Это последняя, четырнадцатая, остановка Скорбного пути.

Захоронение, считающееся местом погребения Иисуса, было обнаружено в IV веке. На месте снесенного римского Форума было найдено несколько могил. Одна из них была признана могилой Иисуса, а захоронение с несколькими погребальными нишами — семейным склепом Иосифа Аримафейского. Рядом, на дне полузасыпанной каменоломни, византийская царица Елена обнаружила кресты, что добавило ей уверенности в правильности найденного места. Над могилой Иисуса Елена выстроила круглый зал, украшенный колоннами, — Ротонду. Вход в гробницу был расширен, над гробницей был построен мавзолей. Но первоначально, до строительства церкви, могила представляла собой внутрискальный склеп, похожий на «пещеру Иосифа Аримафейского» — эта, вторая из найденных Еленой пещер, сохранилась без существен-

ных изменений, и ее мы увидим чуть позже.

3

Ротонда и весь комплекс Храма был полностью уничтожен в 1009 году Аль Хакимом, и почти пятьдесят лет христиане молились на развалинах над Святой Могилей. Отстроенная во времена византийского императора Константина Мономаха Ротонда и капелла Гроба Господня (Кувуклия) над могилой лишь частично были изменены крестоносцами и дожили до наших дней. Внутри Кувуклии две небольшие комнаты: первая отмечает место, где ангел возвестил женщинам о Воскресении. В центре первой комнаты под стеклом находятся остатки камня: считается, что это часть того камня, которым когда-то был завален вход в гробницу (Марк 16:3). Низкая дверь между двумя комнатами Кувуклии заставляет всех входящих низко поклониться для прохода во вторую часть помещения, где в центре, под стеклом, находится камень, про который у евангелиста Марка сказано (16:6): «...Вы ищите Иисуса Назарянина, распятого; Он воскрес, Его нет здесь. Вот место, где Он был положен». Поскольку вход и выход из Кувуклии один, а желающих войти внутрь очень много, то, как правило, приходится довольно долго стоять в очереди, порядком которой управляет местный монах. Справа от входа в Кувуклию горит свеча, огнем которой все желающие могут обжечь свои свечи. Не так давно сложилась традиция обжигания пучка из 33 свечей Благодатным Огнем. Последний Благодатный Огонь весь год до следующей Пасхи поддерживается в Храме и, желая унести с собой «чутьочку истинного Чуда», паломники обжигают этим огнем свои свечи.

После посещения Кувуклии давайте оглянемся по сторонам. Напротив входа в Кувуклию находится большой зал, принадлежащий греко-православной церкви. Со строительством внешней стены, которую мы видим при входе в Храм, центральная часть Храма превратилась в закрытый зал, и получилась как бы отдельная церковь внутри Храма. При этом была потеряна визуальная связь между двумя главными святынями — местом Распятия и местом Погребения. Однако внутри зала каменной розеткой отмечено место, равно отстоящее от Голгофы и Кувуклии — его называют «Центр Мира» (или, как иногда говорят, «Пуп Земли»).

Встаньте лицом к Кувуклии. Слева от вас — армянская капелла Жен-Мироносиц, здесь же — капелла Страданий Иисуса. Как правило, монахи в армянской части церкви говорят по-русски, у них можно приобрести пучок из 33 свечей для обжигания Благодатным Огнем.

Теперь обогнем Кувуклию слева. По левой стороне прохода поворачиваем в первый возможный поворот налево и проходим через каменную арку в капеллу Иосифа Аримафейского. В глубине запущенного, обветшалого зала, принадлежащего сирию-якобитам, находится еще одна могила, найденная царицей Еленой в IV веке. Древнее захоронение внешне выглядит как типичные еврейские могилы периода Второго Храма. Здесь также расположен небольшой алтарь, направленный на запад, чтобы во время службы не поворачиваться спиной к Гробу Господню.

Прямо напротив капеллы Иосифа Аримафейского еще одна святыня — «Голова Могилы», принадлежащая коптам, христианам из Египта. Здесь, за небольшое вознаграждение, местный коптский монах предлагает приложиться к камню, на который было положено тело Иисуса, причем к той части камня, где располагалась голова. Очередь в коптскую часовню, если и есть, то несравнимо меньше, чем в Кувуклию.

Продолжаем движение вокруг Кувуклии. Следующий проход влево ведет через Капеллу Марии Магдалины в капеллу Девы Марии, принадлежащую католикам-францисканцам. Выполненные в современном стиле скульптуры и орган не позволяют ошибиться: здесь католическая часть Храма.

Двигаемся дальше, вперед, вдоль северной стены центрального зала, к «Аркам Девы», названным так в честь Девы Марии. За ними, примыкая к северной стене Храма, расположено темное помещение, которое так и называется — «Темница Христа». Там находятся несколько икон, одна из которых, Девы Марии (крайняя справа), почитается чудотворной. Считается что здесь, прикованный к камню, Иисус провел некоторое время перед распятием. Далее слева — капелла римского сотника (Лука 23:47). Следующая святыня — «Капелла Дележа Одежд» (Лука 23:34).

Дальше перед вами довольно крутая лестница, ведущая в крипту, где размещается армянская капелла Св. Елены. Из крипты можно спуститься по лестнице еще ниже — здесь пещера Обретения Креста — то место, где императрица нашла Святой Крест. Обратите внимание на кресты на стенах лестницы — это следы радости крестonosцев, отвоевавших Храм у неверных. Нацарапаны эти кресты уже более 900 лет назад, правда, среди них встречаются и «свежие крестики» современных паломников.

После осмотра крипты поднимаемся наверх и продолжаем движение по кругу, обходя центральный зал по внешнему коридору. Первая слева — «Капелла Бичевания». Здесь гиды предлагают туристам прислушаться: говорят, приложив ухо к колонне, можно услышать свист бичей и крики толпы, бушевавшей здесь 2000 лет назад.

Проходим далее по коридору. Мы видим за стеклом нижнюю часть Голгофы, а за ней — проход в уже знакомую капеллу Адама, с которой мы начали осмотр Храма. Остается добавить, что по традиции считается, что здесь, на этом месте, Иосиф Аримафейский поставил чашу, известную как «Святой Грааль», для того чтобы собрать в нее кровь Иисуса (предание гласит, что из этой же чаши пили вино Иисус и апостолы во время Тайной Вечери). За дверью, которая находится в капелле, расположена одна из главных святынь христианского мира — часть «Животворящего Креста». Сейчас эта святыня принадлежит Греко-православной Патриархии.

### маршрут 3. Христианский Иерусалим

Вход и выход из Храма один. Если остались силы, то во дворе Храма есть еще несколько интересных мест, куда можно заглянуть:

Справа (если вы стоите спиной ко входу) находятся две Греко-православные церкви — Св. Иакова Малого, брата Иисуса и первого епископа Иерусалима, и «Явления Христа Марии Магдалине». Третья дверь — это армянская церковь Сорока мучеников, посвященная солдатам, замученным на этом месте за отказ отречься от христианства.

3

Впереди, напротив фасада Храма — греческое православное Гефсиманское подворье, построенное на месте разрушенного монастыря Иоанна, принадлежавшего госпитальерам.

Слева — монастырь Святого Авраама, принадлежащий грекам. Следующая дверь ведет в армянскую капеллу апостола Иоанна, следующая за ней — в коптскую капеллу Архангела Михаила. Рядом еще одна святыня — греческая капелла Св. Марии Египетской.

Самая левая, очень низкая и неприметная дверь ведет в две эфиопские церкви, здесь можно подняться на крышу Храма, где находится 9-я остановка Скорбного Пути, которую мы посетили во время маршрута.

Покинув двор Храма и поворачивая на улицу Св. Елены, обратите внимание на довольно неприметный вход в мечеть. Вывеска над воротами гласит: «Мечеть Омара. Только для молитв». Позвольте, скажете вы, — ведь мечеть Омара это Золотой купол на Храмовой горе? Какая связь между этими местами? И вообще, почему мечеть Омара стоит рядом с Храмом Гроба Господня? Оказывается, связь есть, причем самая прямая. Победив Византию и завоевав в 638 г. Иерусалим, халиф Омар ибн аль-Хаттаб попросил показать ему самые главные, самые святые места Иерусалима, и на каждом из показанных ему мест халиф Омар молился. Говорят, что целью его молитв было понять и открыть истину — где же самое святое место в Иерусалиме? На Сионской горе, где похоронен царь Давид, где Иисус с учениками встречал Песах и где находится место Успения Девы Марии? Или самое святое место это Голгофа, Храм Гроба Господня? Или это Храмовая гора? Омар ибн аль-Хаттаб признал главной святыней Иерусалима Храмовую гору и провозгласил ее святость для ислама: по его мнению, именно она упомянута в 17 суре (главе) Корана, повествующей о ночном полете пророка Мухаммеда. На Храмовой горе была построена небольшая мечеть, которую впоследствии заменили сегодняшняя мечеть Аль-Акса и и золотой «купол над Скалой», традиционно и не совсем правильно называемый мечетью Омара. Но были построены мечети и на других местах молитвы халифа. Так появился минарет над горницей Тайной вечери на Сионской горе и мечеть Омара возле Храма Гроба Господня, где вы сейчас стоите.